

الْمَرْحُومَةُ فِي الْكَلَامِ كَالْمَلِجِ فِي الْبَطْنِ

گفتگو میں خوش مذاقی اسی ہو جیسے کھانے میں نیک

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

لَطَائِفُ عَجَبَةٍ

حصہ دوم

جس میں ایسے عجیب غریب، نادر و برصنہ و دل خوش کن، لطیف خوش مذاق

اور پھر کئے ہوئے لطائف و ظرائف جمع کیے گئے ہیں جن کو پٹھنے سے لے کر باغ باغ

اور فورس سے باچھیں کھان جائیں، خاطر ناشادشا اور غم غلط ہو جائے

مُرتبہ

خاکسار بشیر الدین احمد تعلقہ دار

حسب فرمایش مولوی مسٹر احمد صاحب بی۔ اے خلف الصدق مصنف

(تمام حقوق محفوظ ہیں)

۱۹۲۵ء

قیمت ۵۰ روپے پی (۱۵)

پبلشرز

1550



لطائف عجیبہ حصہ دوم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد صہر با عالمین و نعت جناب سید المرسلین خاتم النبیین محمد صلی اللہ علیہ وسلم والہ واصحابہ اجمعین۔ شاہیقین کلام لطیف کی خدمت میں عرض ہے کہ مزاج و مطایبہ اگر اعتدال سے ہو تو مزمل کلفت و باعث ابتساط و فرحت و سبب از دیاد و دانش و بینش ہے۔

ہر نکتہ از و شگفتہ باغے و فروختہ تر ز شب چراغے
لفظش چو طراوت معانی و معینش چو آب زندگانی

اور حد سے بڑھ جائے تو بد نما اور داخل عیب ہے۔

ناپختی صحبت نہ باشد ہر کہ خند و بے محل و کفش چوں دندان بر آرد و دراپائی کنند
عرض مزاج کے دور رخ ہیں۔ افراط کا پہلو بیباکی اور تسخیر ہے۔

تفریط عبوست و گرفتگی اور وسطی داشت و حسن معاشرت۔

دیا چہ اس کا ہم حصہ اول میں لکھ چکے ہیں جس میں (۲۶۰) لطیف ہیں
 حصہ دوم میں کسی طرح باقی ماندہ ذخیرے کی کچھت نہیں ہو سکتی بہت
 ممکن ہو کہ اسی سلسلے میں حصہ سوم بھی آگے چل کر نکلے غرض یہ بات
 ناظرین کے شوق پر موقوف و منحصر ہو اگر یہ دو حصے نیگ لگے تو
 مجھے تیسرے حصے کے مرتب کرنے کی جرأت ہوگی اور جو یہاں
 ناقد ردائی سے اینڈرہ گئے تو پھر ہماری آپ کی کٹی۔

ہم بھی رکھتے ہیں وہ دل مول نہیں ہو جس کا
 پر خریدار کی دیکھیں تو نظر کتنی ہو

حررہ البشیر



(۱) ایک روز میر مہدی مجروح بیٹھتے تھے اور مرزا غالب پتنگ پر پڑے کراہ رہے تھے۔ میر مہدی پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا: ”تو سیّد زادہ ہی مجھے کیوں گتہ گار کرتا ہی؟“ انہوں نے نہ مانا اور کہا: ”آپ کے ایسا ہی خیال ہی تو پیر دابنے کی اجرت دے دیجیے گا۔“ مرزا نے کہا: ”ہاں، اس کا مصالقہ نہیں“ جب وہ پیر داب چکے تو انہوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا: ”بھئی! کیسی اجرت؟ تم نے میرے پاؤں دابے، میں نے تمہارے پیسے دابے، حساب برابر ہوا۔“

(۲ و ۳) ایک دن قبل غروب آفتاب مرزا صاحب شام کا کھانا کھا رہے تھے، اور کھانے میں صرف شامی کباب تھے۔ حال کی وہاں موجود تھے ۱۰۰ رو مال سے مکھیاں جھل رہی تھیں۔ مرزا نے کہا: ”آپ ناحق تکلیف فرماتے ہیں، میں ان کبابوں میں سے آپ کو کچھ نہ دوں گا۔“ پھر آپ ہی یہ حکایت بیان کی کہ نواب عبدالاحد خاں کے دسترخوان پر ان کے مصاحبوں اور عزیزوں اور دوستوں کے لیے ہر قسم کے کھانے چُنے جاتے تھے مگر نواب صاحب کے لیے خاص ایک چیز طیار ہوتی تھی وہ اُس کے سوا اور کچھ نہ کھاتے تھے۔ ایک روز ان کے لیے مرغِ غریب چکا تھا، وہی اُن کے سامنے لایا گیا۔ مصاحبوں میں ایک ڈوم بڑا مٹہ لگا ہوا تھا

جو اُس وقت دسترخوان پر موجود تھا۔ نواب نے اُس کو کھانا دینے کے لئے خالی رکابی طلب کی اُس کے آنے میں ہوئی دیر۔ نواب کھانا کھاتے جاتے تھے اور خالی رکابی بار بار ملگتے تھے۔ وہ مصاحب نواب کے آگے رومال ہلانے لگا اور کہا "مختور! اور رکابی کیلئے کیجئے گا" اب یہی خالی ہوئی جاتی ہے" نواب یہ فقرہ سن کر پھڑک گئے اور وہی رکابی اُس کی طرف سرکادی۔

(۴) مرزا ایک دن رات کو پٹنگ پر بیٹھے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تاروں کی ظاہری بے نظمی اور انتشار دیکھ کر بولے "جو کام خود رانی سے کیا جاتا ہے، اکثر بے ڈھنگا ہوتا ہے، ستاروں کو تو دیکھو، کس ابتری سے بکھرے ہوئے ہیں؟ نہ تناسب ہے نہ انتظام ہے، نہ میل ہے نہ بوٹا ہے، مگر بادشاہ خود مختار ہے کوئی دم نہیں مار سکتا۔"

(۵) ایک دن سپید سرور مرزا مرحوم شام کو چلے آئے،

جب تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ انہوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی؟ میں اپنی جوتی پہن لیتا۔ مرزا نے کہا "آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا، بلکہ اس لئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں"

(۶) اگرچہ شاعری کی حیثیت سے مرزا نے شراب کی جا بجا تعریف کی ہو مگر اعتقاداً وہ اس کو بہت بُرا جانتے تھے۔ اور اپنے اس فعل پر سخت نادم تھے یا وجود اس کے انہوں نے کبھی اپنے اس فعل کو چھپایا نہیں شراب کے متعلق مرزا کی ظرافت آمیز باتیں بہت مشہور ہیں۔ ایک صاحب نے مرزا کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہو۔ آپ نے ہنس کر کہا ”بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہو؟“ انہوں نے کہا کہ اُدنی بات یہ کہ دعا قبول نہیں ہوتی ”مرزا نے کہا آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہو؟“ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی با سامان سامنے حاضر ہو، دوسرے بے فکری اتیسرے صحت آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اور چاہیئے کیا جس کے لیے دعا کرے۔“

(۷) مرزا صاحب ایک خط کو اس طرح شروع کرتے ہیں ”بے موزہ کند در کعب من نامہ روائی۔ سر دست ہوا آتش بے دود کجائی، میر ہندی صبح کا وقت ہو، جاڑا خوب پڑ رہا ہو، انگلیٹھی سامنے رکھی ہوئی ہو۔ دو حوت لکھتا ہوں، ہاتھ تاپتا جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی سہی مگر وہ آتش سیال کہاں کہ جب دو جرے پیئے فوراً ریگ پڑیں دوڑ گئی۔ دل توانا ہو گیا، دماغ روشن ہو گیا۔ نفس ناطقہ کو تواجد ہم پونچھا۔ ساقی کو شرکا بندہ اور شنہ لب! ہائے غضب! ہائے غضب!

(۸) تمیز مہدی مجروح نے جو پور سے مرزا کو خط بھیجا اور کہاں جو کسی تقریب میں کئی سو من مصری کا شربت مہانوں کے لئے کیا گیا تھا اُس کا بھی ذکر لکھا، اُس کے جواب میں مرزا لکھتے ہیں۔
 تمیز احمد حسین اور قربان بیگ نامہ شمارا خواند از ویہ ذوق شریعت ہفت صدمین نبات ہر دور آب در دہن گشت سخن از بادۂ ناب نہ بود، ورنہ مرا نیز دل از جا رفتے“

(۹) غدر کے بعد جب کہ مرزا صاحب کی پنشن اور دربار دو تون بند تھے۔ پنڈت مولیٰ لال میزنی لفظی پنجاب مرزا صاحب سے ملنے کو آئے کچھ پنشن کا ذکر چلا مرزا صاحب بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے بسر یہ ہو رہے تھے، اثنائے گفتگو میں کہنے لگے عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر، اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں، پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا؟“

(۱۰) اگرچہ مرزا کا اصل مذہب صلح کل تھا مگر زیادہ تر اُن کا میلان طبع تشیع کی طرف پایا جاتا تھا اور جناب امیر کوہہ رسول خدا کے بعد تمام امت سے افضل جانتے تھے۔ ایک بار بہادر شاہ بادشاہ نے دربار میں یہ کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب

شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی اطلاع ہو گئی۔ چند رباعیاں لکھ کر حضور میں سنائیں جن میں تشیع اور رنض سے تحاشی کی تھی اُن میں سے ایک رباعی جو بہت لطیف ہے یہاں لکھی جاتی ہو۔ رباعی جن لوگوں کو یہ مجھ سے عداوت گہری ہے کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری دہری کیوں کہ ہو جو کہ ہو دھونی ہے۔ شیعی کیوں کہ ہو مادرار النہری دہریت اور تصوف میں جو یوں بعید ہے وہ ظاہر ہے۔ دہری خدا کے وجود ہی کا قائل نہیں اور صوفی صرف خدا ہی کو موجود جانتا ہے اور ماسوا کو ایسے سمجھتا ہے پس صوفی دہری کیوں کہ ہو سکتا ہے؟ چونکہ مصرع کا مطلب یہ ہے کہ مادرار النہر یعنی ترکستان کے لوگ متعصب سنی ہونے میں۔ ضرب المثل ہیں یہاں تک کہ شیعہ اُن کو تابعی اور غائبی سمجھتے ہیں چوں کہ مرزا کی اصل مادرار النہر سے تھی اس لئے کہتے ہیں کہ مادرار النہری رافضی یا شیعی کیوں کہ ہو سکتا ہے؟

(۱۱) ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور امیر خسرو کی خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُسی وقت یہ شعر انشا کر کے سراج الدین شاہ کے سامنے پڑھا

مے دو مرشدوں کو قدرت حق میں طالب نظام الدین کو خسرو سراج الدین کو غالب
(۱۲) رمضان کا مہینا تھا ایک سنی مولوی مرزا سے ملنے کو آئے عصر

کا وقت تھا۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے کہا کیا جناب کو روزہ نہیں ہو؟ مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں، چار گھنٹی دن رہے سے روزہ کھول لیتا ہوں۔

(سدا) **فضل حسین خاں** مرحوم خلف دیوان فضل اللہ خاں سے مرزا صاحب کے اپنا دیوان مانگا اور اقرار کیا کہ میں اُس کو دیکھ کر داپس کر دوں گا، اُنہوں نے دیوان کو دینے سے انکار کیا اُن کے انکار کے جواب میں مرزا لکھتے ہیں کیوں صاحب! یہ چچا بھتیجا ہونا اور شاگردی اور اُستادی سب پر پانی پھر گیا؟ اگر کوئی ہزار پالتو کی چیز ہوتی اور میں تم سے مانگتا تو خدا جانے تم کیا غضب ڈھاتے۔ میرا کلام خرید آٹھ دس روپیے کی سو وہ بھی میں یہ نہیں کہتا کہ مجھ کو دے ڈالو۔ تم کو مبارک ہے مجھ کو مستعار دو! میں اُس کو دیکھ لوں، جو میرے پاس نہیں ہو اُس کی نقل کر لوں پھر تم کو داپس بھیج دوں گی اس طرح کی طلب پر نہ دینا دلیل اس کی یہ ہے کہ مجھ کو جھوٹا جانتے ہو، میرا اعتبار نہیں، یا یہ کہ مجھ کو آزار دینا اور ستانا بدل منظور ہو وہ کتاب ابھی میرے آدمی کو دے دو۔ باللہ واللہ میں اُس سے جو میرے پاس نہیں ہو نقل کر کے بھیج دوں گا اگر تم کو داپس نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم کو نہ مانو اور کتاب چل سقمہ کو نہ دو تو تم کو آفریں۔

(۱۴) ایک خط میں سرزاد نواب علاؤ الدین خاں کو لکھتے ہیں۔
 ”بدست مرگے بدتر از گمان تو نیست“ مکرر لکھ چکا ہوں کہ قصیدہ
 کا مسودہ میں نے نہیں رکھا، مکرر لکھ چکا ہوں کہ مجھے یاد نہیں
 کون سی رباعیاں مانگتے ہو، پھر لکھتے ہو کہ رباعیاں بیچ، قصیدہ
 بیچ، معنی اس کے یہ کہ تو جھوٹا ہے، اب کے تو مقریہ بیچے گا۔ بھائی
 قرآن کی قسم، انجیل کی قسم، توریت کی قسم، زبور کی قسم، ہنود کی
 چار بید کی قسم، دساتیر کی قسم، ژند کی قسم، یازد کی قسم، اگر
 گرنہ کی قسم، (اور میں ہوتا تو تمہاری قسم اور پڑھاتا) نہ میرے پاس
 وہ قصیدہ نہ مجھے وہ رباعیات یا دیکلیات کے بارے میں جو عرض
 کر چکا ہوں۔ برہانیم کہہ ستم دہماں خواہد بود۔

(۱۵) بعض اوقات ایسی فرمائشوں سے جن کے سرانجام کرنے میں مرزا
 صاحب کو دقت اٹھانی پڑتی تھی بڑے لطف کے ساتھ پہلو بچاتے
 تھے۔ یہ بات معلوم ہے کہ مادہ تاریخ نکالنے سے وہ ہمیشہ گھبراتے
 تھے۔ ایک بار نواب علاؤ الدین خاں مرحوم نے اپنے لڑکے
 کی ولادت کی تاریخ اور اس کے تاریخی نام کی فرمائش کی اس کے
 جواب میں کہتے ہیں ”شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے“
 طریق صید انگنی سکھاتا ہے، جب جوان ہوتے ہیں آپ شکار کرکھاتے ہیں

تم سنخوڑ ہو گئے، حسن طبع خدا داد رکھتے ہو، ولادت فرزند کی تاریخ
 لیوں نہ کہو؟ اسم تاریخی کیوں نہ نکال لو؟ کہ مجھ پیر غم زدہ، دل مردہ
 کو تکلیف دو۔ علاؤ الدین خاں، تیسری جان کی قسم!! میں نے پہلے لڑکے
 کا جو اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو اس وہم نے
 گھیرا ہوا کہ وہ میری نحوست طالع کی تاثیر تھی، میرا عہد روح جیتا نہیں
 نصیر الدین حیدر اور احمد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں
 چل دیئے، واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے، پھر نہ
 سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس میں قصیدے کہے گئے وہ
 عدم سے بھی برے جا پونچا۔ ناصاحب دہائی خدا کی، میں نہ تاریخ
 ولادت کہوں، نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔

(۱۶) جارتے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پنجر اس نے رکھا تھا۔
 طوطا سردی کے سبب پروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ ہر زمانے
 دیکھ کر کہا تیاں مٹھو! نہ تمہارے جو رو نہ بچتے، تم کس فکر میں یوں
 سر جمکائے بیٹھے ہو؟

(۱۷) ایک دفعہ ہر زمانہ مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان آپ
 خود دیکھ کر آئے، اُس کا دیوان خانہ تو پسند آگیا مگر محل سرا خود
 نہ دیکھ سکے۔ گھر پر اگر اُس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا۔ وہ دیکھ کر

آئیں تو اُن سے پسندنا پسند کا حال پوچھا۔ اُنہوں نے کہا اُس میں تو لوگ بلا بتلاتے ہیں، ”مرزا نے کہا کیا آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو؟“ یہاں مرزا نے ایک رباعی مقتضائے مقام کے موافق لکھی وہ یہ ہو :- رباعی ۵

ای اُس کہ براہِ کعبہ روئے داری بیخدا، دامنم کہ گزیدہ آرزوئے داری
 نہیں گو نہ کہ تندہیِ خرامی، دامنم بیخدا، درخانہ زنی سیتہِ نوحے داری
 (۱۸) مرزا اپنی شوخ طبعی کے ہاتھ سے مجبور تھے اور کسی موقع پر خوش طبعی کرنے سے نہ چوکتے تھے مرزا الہی بخش خان معروف جن کے تقدس اور بزرگی کے سبب اُن کے بڑے بھائی زانوائے ادب تہ کر کے اُن کے سلسلے بیٹھتے تھے اور جو مرزا کے خسر ہونے کے سبب اُن کے قبلہ و کعبہ تھے، اُن کے آگے بھی مرزا اپنی شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ وہ لوگوں کو مرید بھی کیا کرتے تھے اور جب بہت سے مرید ہو جاتے تھے تو اُن کو اپنے سلسلے کے تمام مشایخ کا شجرہ لکھوا کر ایک ایک کا پی سب کو تقسیم کیا کرتے تھے۔ اُنہوں نے مرزا کو شجرہ دیا کہ اُس کی نقل کر دو۔ آپ نے شجرہ کی نقل اس طرح کی کہ ایک نام لکھ دیا اور دوسرا حذف کر دیا، تیسرا پھر لکھ دیا چوتھا پھر ساقط۔ غرض اسی طرح بہت سے حذف و اسقاط

کر کے نقل اور اصل جا کر اُن کے حوالے کی۔ وہ دیکھ کر بہت خفا ہوئے کہ یہ کیا غضب کیا؟ مرزا نے کہا "حضرت! آپ اس کا کچھ خیال نہ فرمائیے۔ شجرہ دراصل خدا تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے، سوزینے کی ایک ایک سیڑھی اگنیچ میں سے نکال دی جائے تو چند اں حرج واقع نہیں ہوتا آدمی ذرا اچک اچک کر اوپر چڑھ سکتا ہے وہ یہ سن کر بہت چیز بڑھ ہوئے اور وہ نقل پھاڑ ڈالی اور کسی شخص سے اُس کی نقل کرائی اور مرزا ہمیشہ کے لئے اس تکلیف سے چھوٹ گئے۔

(۱۹) ایک دفعہ شہر میں سخت دبا پڑی میر ہدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت و باشہر سے دفع ہوئی یا ابھی موجود ہو۔ اُس کے جواب میں مرزا نے لکھا "بھئی! کسی دبا؟ جب ایک ستر برس کے بڑھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تلف ہریں دبا!"

(۲۰) مسئلہ ۱۲ میں مرزا نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ کہی کہ غالباً اس سے پہلے کئی مادے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جوہر تخلص جو مرزا کے مخصوصین میں سے تھے، اُن سے مرزا صاحب نے اس مادے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاء اللہ یہ مادہ

بھی غلط ثابت ہوگا۔ مرزا صاحب نے کہا تو کیہو صاحب! تم ایسی
فال منہ سے نہ نکالو، اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر
جاؤں گا۔

(۲۱) جب مرزا مرض الموت میں مبتلا تھے نواب علاؤ الدین خان
نے لوہارو سے حال پچھوایا اُس کے جواب میں ایک فقرہ اور ایک
فارسی شعر جو غالباً شیخ سعدی کا تھا لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا: "میرا
حال چھ سے کیا پوچھتے ہو؟ ایک آدھ روز میں ہمسایوں سے پوچھنا
شعر کا پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا یہ تھا۔
نہ کرد ہجر مدارا بن سر تو سلامت
مرنے سے پہلے اکثر یہ شعر درویشان رہتا تھا۔

دوم واپس برسرِ راہی عزیزو! اب اللہ ہی اشد
(۲۲) غلام علی خاں، وحشت اور نواب مصطفیٰ خاں
شیفقتہ، انہیں دونوں صاحبوں کی طرف مرزا صاحب
نے اپنی ایک اردو غزل میں اشارہ کیا ہے۔
وحشت و شیفقتہ اب مرثیہ لکھیں شاید مر گیا غالب شفقتہ نوا کہتے ہیں

یہ صاحب دلی کے ممتاز لوگوں میں تھے ان کے والد کا نام فرحت الدعاں تھا
اور مولانا رشید الدین خاں کے داماد تھے قطع نظر علم و فضل کے اردو (بقیہ نمبر ۱۰۰۰)

یہ دونوں صاحب باہمدگر نہایت گہری دوستی رکھتے تھے یہاں تک کہ اُن کی دوستی عشق کے درجے تک پہنچ گئی تھی۔ ایک دفعہ جہانگیر آباد میں سید غلام علی خاں نواب صاحب سے ملنے کو آئے تھے اور مرزا صاحب نے بھی اُن کا یہاں آنا سن لیا تھا۔ انہیں دونوں میں مرزا کا خط نواب صاحب کے نام آیا، اُس میں خاں صاحب کو بھی سلام لکھا تھا اور اخیر میں خواجہ حافظ کے مشہور شعر کا پہلا مصرع اس طرح بدل کر لکھا تھا ہے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت خوش بیان اور شعر کا مذاق اعلیٰ درجے کا رکھتے تھے۔ اول سرکاری انگریزی ملازم رہے پھر الود میں فوج دار ہو گئے پھر لکھنؤ میں نواب سعید الدولہ مرحوم نائب وزیر کے توسط سے کہ اُن سے قربت قریبہ رکھتے تھے ایک معزز خدمت پر ممتاز ہو گئے وہاں سے پھر الود چلے آئے تھے اور غدر تک ہیں رہے غدر کے بعد اخیر عمر تک سررشتہ تعلیم میں منسلک رہے اور نواب مصطفیٰ خاں ہر حال میں اُن کی مدد کرتے رہے۔ ۱۲

سید نواب مصطفیٰ فارسی میں حسرتی اور اردو میں مشیقہ تخلص کرتے تھے۔ اگرچہ مرزا صاحب کے تلامذہ میں شمار نہیں ہوتے تھے بلکہ جب تک مومن خاں زندہ رہے انہیں سے مشورہ سخن کرتے رہے لیکن خان موصوف کی وفات کے بعد ریختہ اور فارسی دونوں زبانوں میں وہ برابر مرزا کو اپنا کلام دکھاتے تھے ان کی نسبت غالب فرماتے ہیں سہ

چو باجیب نشینی وچائے پیمائی ✽ بیا و آ رہی فان باہی پمارا
ایک عزیز نے یہ لطیفہ سن کر کہا کہ خواجہ حافظ کے اصل شعر میں اس
قدر لطف نہ تھا جیسا کہ اس موقع پر مرزا صاحب کے اس تصرف
سے اس میں لطف پیدا ہو گیا۔

(۲۳) ایک صاحب نے جو غالباً بہار اس یا لکھنؤ سے واپس آئے
تھے مرزا کے ایک شعر کی اُن کے سامنے نہایت تعریف کی۔ مرزا
صاحب نے کہا ”ارشاد تو ہو وہ کون سا شعر ہو؟“ اُنہوں نے
میرا مافیٰ تخلص یہ اسد شاگرد مرزا فیض کا یہ شعر پڑھا:۔۔۔
اس جفا پر بُتوں سے وفا کی ✽ مرے شیر شاہِ رستمِ خدا کی
چوں کہ شعر میں اسد تخلص واقع ہوا تھا اُنہوں نے یہ سمجھا کہ مرزا
غالب کا شعر ہو۔ مرزا یہ سن کر بہت جبریز ہوئے اور فرمایا اگر
یہ کسی اور اسد کا شعر ہو تو اُس کو رحمتِ خدا کی اور اگر مجھ اسد
کا شعر ہو تو مجھے لعنتِ خدا کی۔

(۲۴) مرزا صاحب کو مرنے سے سات برس پہلے اپنی تاریخ
قوت کا ایک مادہ ہاتھ آیا، وہ بہت بھایا اور اُسے موزوں فرمایا۔۔۔

۱۵ یعنی نواب صاحب شراب سے مجتنب تھے اور مرزا پیتے تھے اس لیے

اُن کی نسبت چائے پیمائی اور اپنی نسبت باوہ پیماکال لفظ کہا۔ ۱۲

من کہ باشم کہ جاوداں باشم * چوں نظیری نماند و طالب مرد
 و رہ سپرند و کد امی سال * مرد غالب بگو کہ غالب مرد
 اس حسابے سئلہ صد میں مرزا چاہیے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت
 وبا آئی، ہزاروں آدمی مر گئے، اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ
 تھا چنانچہ میر مہدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں وہا
 کو کیا پوچھتے ہو، قدر اندازِ قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی
 تھا۔ قتل اب عام، لوٹا لسی سخت، کال ایسا بڑا، دیا کیوں نہ ہو،
 سان النعبے (خود کی طرف اشارہ ہی) دس برس پہلے فرمایا ہو
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام * ایک مرگ ناگہانی اوہ
 میاں اسئلہ صد کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے دباے عام میں مرنا
 اپنے لائق نہ سمجھا، واقعی اس میں میری کسرِ شان تھی۔ بعد رفعِ فساد
 ہوا کہ سمجھ لیا جائے گا۔

(۲۵) قطعہ۔ نہ پوچھ اس کی حقیقت حضورِ الہی مجھے جو بھیجی ہو مبین کی روٹی
 نہ کھاتے گی ہوں، نکلتے نہ غلہ سے باہر * جو کھاتے حضرت آدم یہ بیستی روٹی
 جس وقت چو بدایہ بادشاہی یہ اولوش لے کر آیا ایک باہر کارہنے والا
 طالبِ علم جو مرزا صاحب کے کچھ پڑھا کرتا تھا موجود تھا۔ چو بدار کے
 چلے جانے کے بعد اُس نے مرزا صاحب سے متعجب ہو کر پوچھا کہ

میسنی روٹی ایسی کیا نہ در چیز ہو کہ بادشاہ کے دربار سے بطور اولوش تقسیم ہوتی ہو۔ مرزا نے کہا اے احمق! چنا وہ چیز ہو کہ اس نے ایک دفعہ جناب الہی میں فریاد کی تھی کہ دُنیا میں مجھ پر بڑے ظلم ہوتے ہیں۔ مجھے دلتے ہیں، پیستے ہیں، بھونتے ہیں، پکاتے ہیں اور مجھ سے سیگڑوں چیزیں بنا کر کھاتے ہیں۔ جیسا مجھ پر ظلم ہوتا ہو ایسا کسی پر نہیں ہوتا۔ وہاں سے حکم ہوا کہ اُو پتے تیری خیر سی ہیں ہو کہ ہمارے سامنے سے چلا جائے، ورنہ ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہو کہ تجھ کو کھا جائیں۔

(۲۶) جس زمانے میں مرزا نے برہان قاطع پر اعتراض لکھے ہیں اور لکھنؤ میں مرزا کی سخت مخالفت اور مؤلف برہان کی حمایت کی ہو ایک خط میں صاحب برہان کا ذکر کرنے کے بعد اُس کی اور اُس کے طرف داروں کی نسبت لکھتے ہیں "ان فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہی جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا نظامی و سعدی کی لکھی ہوئی کوئی فرہنگ ہو تو ہم اُس کو مانیں۔ ہندیوں کو کیوں کہ مسلم الثبوت جانیں۔ ایک گائے کا بچہ (یہ اشارہ صاحب برہان قاطع کی طرف ہو) بزورِ سحر آدمی کی طرح کلام کرنے لگا، بنی اسرائیل اُس کو خدایا سمجھے۔"

(۲۷) صر زرا نے ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا اُس میں لکھتے ہیں ”صوب بہت تیز ہو۔ روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو پہلاتا رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا، کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجب نہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ پہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہو اور روزہ پہلانا اور بات ہو۔

(۲۸) ایک خط کے اخیر میں نواب علاؤ الدین خاں کو لکھا ہوا اُستاد میر جہان کو اس راہ سے کہ میری پھٹی اُن کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں، دعا۔ اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام۔ اور اس سبب سے کہ اُستاد کہلاتے ہیں، بندگی۔ اور اس نظر سے کہ سید ہیں، درود۔ اور موافق مضمون اس مصرعے کے
 ص۔ سوئی اللہ واللہ مافی الوجود، سجدہ۔

(۲۹) نواب امیر الدین احمد خاں رئیس لوہارو کے بچپن کے زمانے میں اُن کے رقبے کا جواب جس میں اُنہوں نے صر زرا صاحب کو تعظیاً دادا صاحب لکھا تھا یوں لکھتے ہیں ”مردم چشم جہان بین غالب پہلے القاب کے معنی سمجھ لو یعنی چشم جہاں بین غالب

کی پتلی چشم جہاں میں، تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں
بہادر اور پتلی تم۔ میاں تمہارے دادا تو اب امین الدین خاں
بہادر ہیں میں تو صرف تمہارا دل دادہ ہوں۔

(۳۰) ایک دوست کو دسمبر ۱۵۵۸ء کی اخیر تاریخوں میں خط لکھا ہوا تھا
تے اُس کے جواب میں پہلی یا دوسری جنوری ۱۵۵۹ء کو لکھ بھجوا، اُس کے جواب
میں اُن کو اس طرح لکھتے ہیں ”ویکھو صاحب! یہ باتیں ہم کو
پسند نہیں، ۱۵۵۸ء کے خط کا جواب ۱۵۵۹ء میں بھیجتے ہو اور مرزا
یہ کہ تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسری دن جواب لکھا ہے۔

(۳۱) ایک خط میں برسات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے مرزا،
تو اب علاؤ الدین خاں کو لکھتے ہیں ”میاں! بڑی مصیبت میں
ہوں۔ محل سرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا، چھتیں ٹپک رہی
ہیں، تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ ہائے دلی ہائے مری۔ دیوان خانہ
کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت
سے گھبراتا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابر دو گھنٹے بہے تو چھت چار گھنٹے
برستی ہے، مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیوں کر کرے، مینہ کھلے
تو سب کچھ ہوا اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ
حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے اپنی پھوپھی کے رہنے کو اور کھٹی

میں سے وہ بالاخانہ مع والین زیریں جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا، میرے رہنے کو دلوادو برسات گزر جائے گی، امرت مت ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔ تمہارے والد کے اثیار و عطا جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سی؟

(۳۲) ارشاد حسین خاں صاحب خیر آبادی جو مولوی فضل حق کے عزیزوں میں تھے غالب سے ملنے گئے جو ان کے بزرگوں کے ملنے والے تھے۔ غالب کو ادا عمر میں ثقل سماعت ہو گیا تھا، پوچھا یہ کون صاحب ہیں؟ ان کے ساتھ ایک اور صاحب تھے انہوں نے کہا ارشاد حسین ہیں۔ غالب نے کہا ہمارا ارشاد حسین؟ غالب حقہ پی رہے تھے ان کی طرف بڑبا دیا۔ انہوں نے بیاس ادب کہا کہ میں اس سے محروم ہوں، غالب نے کہا ارے سیاس بیو بھی نہیں تو اور کچھ مت گاتا ہوں؟

(۳۳) نواب علاؤ الدین خاں اور ان کے والد نواب امین الدین خاں

سے نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقینتی بیٹی تھی جو ان کے وہ مرزا کی بی بی تھیں ۱۲۰۔ ۱۲۵ء چوں کہ کوٹھی کا مکان رہنے کو ہلکا و آس سے اپنے تئیں صاحب اور بی بی کہ میم صاحب اور بچوں کو بابا لوگ۔ پڑایا ۱۲۰

میں کچھ شکر بخشی تھی۔ باپ دلی آئے بیٹے کو لوہارو چھوڑ آئے مہرزا
 نواب علاؤ الدین خاں کو خط میں لکھتے ہیں سنا گیا کہ نواب امین الدین خاں
 صاحب نے اپنی کوٹھی میں نزولِ اجلال کیا۔ بہر دن رہے ازراہ
 مہربانی ناگاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے تمہیں پوچھا کہ وہ
 کیوں نہیں آتے؟ بھائی صاحب بوئے کہ جب میں یہاں آیا تو کوئی
 وہاں بھی تو رہے، اس سے علاوہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں
 میں نے کہا اتنا ہی، جتنا تم اُس کو چاہتے ہو وہ ہنسنے لگے بغرض کہ
 میں نے بظاہر اُن کو تم سے اچھا پایا۔ آگے تم لوگوں (یعنی محمد بخش
 خانیوں کے) دل کا اللہ مالک ہے۔“

(۳۴) ایک دفعہ مہرزا صاحب نے تنگ آکر بعض ضروری اخراجات بند کر دیئے
 یہاں تک کہ شراب پینا بھی چھوڑ دیا۔ نواب علاؤ الدین خاں
 نے اپنے والد کے اشارے سے اس کا سبب دریافت کیا اور مولوی
 حمزہ خاں کی طرف سے بطور نصیحت یہ شعر لکھا۔

”جوں پیر شدی حافظ از می کدہ بیروں شو انہ

اُس کا جواب اس طرح لکھتے ہیں۔ ”بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب
 وہ زمانہ نہیں ہے کہ ادھر متھرا اس سے قرض لیا ادھر واپس مل
 کو جہا مارا۔ ادھر خوب چن چن سکھ کی کوٹھی چالوٹی۔ ہر ایک کے

پاس تمسک مہری موجود، شہد لگاؤ اور چاٹو نہ مول نہ سودا اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا خرچ بالکل پھنسی کے سر اور باسٹھ پیتے آٹھ آنے کلکٹری کے، سو روپیے رام پور کے، قرض دینے والا ایک میرا مختار کار، وہ ماہ بہ ماہ سود لیا چلے، مول میں قسط اس کو دینی پڑے انکم ٹیکس جڈا۔ چوکیدارہ جڈا، سود جڈا، مول جڈا، بی بی جڈا، شاگرد پیشہ جڈا، آمد وہی ایک سو باسٹھ۔ تنگ آگیا، گزار مشکل ہو گیا روز مرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کروں؟ کہاں سے گنجائش نکالوں؟ تہر درویش بجان درویش۔ صبح کی تیرید متروک، چاشت کا گوشت ادھارہ رات کی شراب و گلاب موقوف، بیس بانیس روپیے ہینا بچا، روز مرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے پوچھا تیرید شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے۔ پوچھا کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟ جواب دیا کہ جس طرح وہ چلائیں گے۔ یارہ ہینے پورے نہ گزرے تھے کہ رام پور سے علاوہ وجہ مقررہ کے اور روپیہ آگیا۔ قرض مقسط ادا ہو گیا متفرق رہا، خیر رہا۔ صبح کی تیرید رات کی شراب جاری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔ چوں کہ بھائی نے وجہ موقوفی اور بحالی پوچھی تھی اُن کو یہ عبارت پڑھا دنیا اور حمزہ خاں کو بعد سلام کہنا۔ اے بے خبر لذت

شربِ مدام - دیکھا ہم کو یوں پلاتے ہیں - دریہ کے نبیوں کے لوٹرو
کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائلِ ابو حنیفہ کو دیکھنا اور
سائل حیض و نفاس میں غوطہ مارنا اور ہی اور عرفا کے کلام سے
حقیقتِ حقہ وحدتِ وجود کو اپنے دل نشین کرنا اور ہی مشرک
وہ ہی جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں مشرک
وہ ہیں جو سنیلمہ کو نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں
مشرک وہ ہیں جو نو مسلموں کو ابوالاتمہ کا ہمسرا مانتے ہیں - دوزخ
ان لوگوں کے واسطے ہی - میں موحّد خالص اور مومن کامل ہوں -
زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ
لا مؤثر فی الوجود اللہ سمجھا ہوا ہوں - انبیاء سب احب التعظیم
اور اپنے اپنے وقت سب مفترض الطاعت تھے - محمد علیہ السلام
پر نبوت ختم ہوئی یہ ختم المرسلین اور رحمۃ للعالمین ہیں - مقطع نبوت
کا مطلع امامت اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہی اور امام من اللہ
علیہ السلام ہی ثم حسن ثم حسین اس طرح تا قہدی موعود
علیہ السلام بریں محی زیم ہم بریں بگزر م - ہاں اتنی بات اور ہی کہ
اباحت و زندقہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھا ہوں
۱۵ مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت جماعت تھا مگر (بقیہ فی ج ۲ صفحہ ۲۴)

اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جلا تا مقصود نہ ہوگا بلکہ میں
 دوزخ کا ابتدہ بنوں گا اور دوزخ کی آبیج کو تیسرے کروں گا۔ تاکہ
 مشرکین بنو مت مصطفوی و امامت مرتضوی اُس میں جلیں۔ سنو
 مولوی صاحب! تم نے کون فاقوں میں ایک شعر حافظ کا حفظ کیا چوں
 پیرشدی حافظ از میکہ بیرون شواخ اور پھر پڑھتے ہو اُس کے
 سامنے کہ اُس کی نظم کا دفتر حافظ کے دیوان سے دو چند ہے چند
 ہر مجموعہ نشر جداگانہ اور یہ بھی لحاظ نہیں کرتے کہ ایک شعر حافظ کا یہ ہو
 اور ہزار شعر اس کے مخالف ہیں۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) اہل براہ اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ اُن کا مذہب مشیہ تھا۔
 (جیسا کہ اس خط سے بھی متبادری) اور نطف یہ کہ ظہور اس کا جوش محبت اہل بیت علیہم
 السلام جمعین میں تھا چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے اور وہ سن کر خوش ہوتے
 تھے، چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں: سے منصور فرقة علی اللہیان تم + آداة انا سہ الشہر القلم۔
 تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت جماعت تھے لیکن اُن کی اپنایت میں کسی طرح کی دوئی نہ
 معلوم ہوتی تھی۔ ولینا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار و اہل دربار میں کبھی اس
 معاملے کو نہیں کھولتے تھے (از آبی حیات) ۱۲۔



(۳۵) ایک خط میں سربراہ تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں:۔ سنو! عالم دو ہیں، ایک عالم ارواح، ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے: **وَلَمَّا مَلَكَ الْيَوْمُ** اور جو آپ ہی جواب دیتا ہے: **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** اور جو ہر چند قاعدہ عام تھا کہ عالم آب و گل کے محرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گناہ گار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ میں ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کو رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا (یعنی پیدا ہوا) تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم جس دوام (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بیٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور ولی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا، تین برس بلا و شرفیہ میں پھرتا رہا، پایاں کا مجھے کلکتے سے پکڑ لائے اور پھر اُس مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا

تھے (خدا کی طرف سے ندا ہو گئی کہ) آج کس کی حکومت ہے؟ (تو سب مارے حیرت کے غموش رہیں گے اور خود بارگاہِ خداوندی سے ندا ہو گئی کہ حکومت) ایسے اشرافی کی ہے جو بڑا

زبردست ہے۔ ۵-۱۲

۳۵ یعنی بیوی۔ ۱۲

کہ یہ قیدی گریز یا ہر دو ہتکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پاؤں بیٹری سے
 نکلے، ہاتھ ہتکڑیوں سے زخم دار، مُشقت مقرر کی شکل ہو گئی۔ طاقت
 ایک قلم زائل ہو گئی، بے حیا ہوں، سال گزشتہ بیٹری کو زاویہ
 زنداں میں چھوڑ دیا دو ہتکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مراد آباد
 ہوتا ہوا رام پور، کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑا گیا
 اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو
 نہ رہی حکیم رہائی دیکھتے کب صادر ہو؟ ایک ضعیف سے احتمال
 ہو کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو
 آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بعد نجات سیدہ
 عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

فرخ آں روز کہ از خانہ زنداں بروم

سوئے شہر خود ازیں دادی میراں بروم

(۳۶) مقرر ایک خط میں نواب علاؤ الدین خاں کو لکھتے ہیں

گل تمہارے خط میں دو بار یہ کلمہ مرقوم دیکھا کہ دلی بڑا شہر ہے،
 ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے۔ ای میری جان! یہ وہ دلی نہیں

۱۔ دو ہتکڑیوں سے مراد حسین علی خاں اودباقر علی خاں جن کو مرزا نے ان کے الدین العابدین خاں

کی وفات کے بعد خود فرزندوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ ۱۲

ہی جس میں تم پیدا ہوئے ہو۔ وہ دلی نہیں ہی جس میں تم نے تحصیلِ علم کیا ہے۔ وہ دلی نہیں ہی جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔ وہ دلی نہیں ہی جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں، وہ دلی نہیں ہی جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں۔ ایک کیمپ ہی جس میں سلمان، اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ، باقی سراسر ہنود۔ بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپیے مہینا پاتے ہیں۔ امرائے اہل اسلام میں اموات گنو تو حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا، سو روپیے روز کا پنشن وار۔ سو روپیے مہینے کا روزینہ دار بن کر نامراد نہ مر گیا۔

میر ناصر الدین کے باپ کی طرف سے پیر زادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیر زادہ، مظلوم مارا گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تجھ پر دو تکفین ہوئی۔ احبا کو پوچھو تو ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا، اُس کے پاس ایک پیسہ نہیں، ٹکے کی آمد نہیں، مکان اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھئے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے بدھے صاحب ساری املاک بیچ کر اور نوش جان کر کے بیک بینی و دد گوش بھرت پور چلے گئے۔ ضیاء الدولہ کی پان سو روپیے کرایہ کی املاک و انزاشت ہو کر پھر قرق ہو گئی، تباہ خراب

لاہور گیا، وہاں پڑا ہوا ہے، دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور بھجڑ
اور پہاؤر گڈھ اور پلپ گڈھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ
کی ریاستیں مٹ گئیں، شہر کی اعمارتیں خاک میں مل گئیں، ہنرمند
آدمی یہاں کیوں پایا جائے۔ جو حکماء کا حال کل لکھا ہے وہ بیان واقعی
ہے۔ صلحاء اور زہاد کے باب میں جو حرف میں نے مختصر لکھا ہے اس کو
بھی سچ جانو۔

(۳۷) مہر نرا ایک خط میں لکھتے ہیں "نا توانی ز در بہرے۔ بڑا پے تے
نگہا کر دیا ہے، ضعف، ہستی، کالمی، گراں جانی، رکاب میں پاؤں ہے
باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر دور و دراز در پیش ہے، راہ موجود نہیں خالی
ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر، اور اگر باز پرس ہوئی
تو سفر مقرر ہے اور ہاویہ زوایہ ہے۔ دوزخ ہاویہ ہے اور ہم ہیں۔ ہائے
کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب نگہبار کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔ مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
(۳۸) مہر نرا ایک اور خط میں نشی ہر گو پال کو لکھتے ہیں "تم مشق سخن
کر رہے ہو اور میں مشق فتنا میں مستغرق ہوں۔ بوعلی سینا کے
علم اور نظری کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور مہم مہم جانتا ہوں
زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے اور باقی حکمت اور

سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہیں۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا۔ دنیا میں نام آور ہوئے تو کیا، گم نام جیئے تو کیا۔ کچھ معاش ہو اور کچھ صحت جسمانی، باقی سب وہم ہیں۔ ای بار جانی بہر چند وہ بھی وہم ہی مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہ معیشت اور صحت اور راحت سے بھی گزر جاؤں۔ عالم بے رنگی میں گزر پاؤں۔ جس ستائے میں میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتا نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیتے جاتا ہوں یہ دریا نہیں ہو سراب ہی ہستی نہیں ہی پندار ہی ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں مانا کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور نہ ہوئے، اُن کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم کو ہوگا۔

(۳۹) **مرزا، یوسف مرزا کو اُن کے باپ کی تعزیت میں لکھتے ہیں** ”یوسف مرزا کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر۔ یہ ایک شیوۂ فرسودہ بنائے روزگار ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو۔ ہائے! ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اُسے کہتے ہیں تو نہ تڑپ، بھلا کیوں کر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی

جائی۔ دعا کو دخل نہیں دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔ تمہاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا اگر یہ بات سچ ہی تو جواں مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا نہ قید حیات رہی، نہ قید فرنگ۔

(۴۰) انہیں کو بیٹے کی تعزیت میں لکھتے ہیں ”ای مری جان، ای مری آنکھوں!۔“

نہ ہجرانِ طفیل کہ در خاک رفت، چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت وہ خدا کا مقبول بندہ تھا وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا یہاں رہ کر کیا کرتا؟ ہرگز غم نہ کرو، اور ایسی ہی اولاد کی خوشی ہی تو ابھی تم خود بچتے ہو، خدا تم کو جیتا رکھے، اولاد بہت۔ نانا نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو وہ اپنی اجل سے مرے۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہی کیا تم چاہتے ہو کہ وہ اس عہد میں ہونے اور اپنی آبرو کھوئے۔ ہاں مظہر الدولہ کا غم من جملہ واقعات کر بلائے معلیٰ ہی یہ داغ جیتے جی نہ مٹے گا۔

(۴۱) مرزا لکھتے ہیں ”قلم اگرچہ دیکھنے میں دوزبان ہی لیکن وحدت حقیقی کا راز دہاں ہی گفتگو کے توحید میں وہ لذت ہی کہ جی چاہتا ہی

کہ کوئی سو بار کہے اور سو بار کہے۔ بنی کی حقیقت دو جہتیں ہیں۔
ایک جہت خالق کی کہ جس سے اخذ فیض کرتا ہے اور ایک جہت خلق
کی کہ جس سے فیض پونہ جاتا ہے۔

بنی را دو وجه است اول جوئے خلق بخورے سوئے خلق یکے سوئے خلق
بداں وجه از حق بود مستفیض بخورے بدیں وجه بر خلق باشد منفیض
(۴۲) مرزا سے اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے ایک مرتبہ
میر مہدی مہر جی نے اس مضمون کا خط بھیجا تھا اُس کے جواب
میں مرزا صاحب لکھتے ہیں :- ”میاں بے رزق جینے کا ڈھب مجھ
کو آگیا ہے، اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے
کھا کھا کر کاٹا، آگے خدا رزاق ہے، کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔
(۴۳) کسی نے امر آؤ سنگہ نام ایک شاگرد کی بیوی کو مرنے کا
حال مرزا کو لکھا اور اُس میں یہ بھی لکھا کہ اُس کے ننھے ننھے
بچے ہیں، اگر اب تیسری شادی نہ کرے تو کیا کرے اور بچوں کی
کس طرح پرورش ہو؟ مرزا اُس کے جواب میں لکھتے ہیں۔
”امر آؤ سنگہ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک
آتا ہے۔ اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ دو دو بار ان کی بیٹریاں کٹ
چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کچھ اوپر پچاس برس سے جو بھانسی کا پھندا

گلے میں بڑا ہی تو نہ بھیندا ہی ٹوٹتا ہی، نہ دم ہی نکلتا ہی۔ اُس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا، تو کیوں بلا میں بھینستا ہی؟“

(۴۴) مرزا حاکم علی بیگ مہر نے اپنی تصویر مرزا کو بھیجی اُس کی رسید اس طرح لکھتے ہیں:- حلیۃ مبارک نظر افرور ہوا، تمہارا حلیۃ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہی۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چھٹی تھا اور دیدہ وریوگ اُس کی ستالیش کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو اپنا وہ رنگ یاد آتا ہی تو جھپاتی پر سانپ پھر جاتا ہی۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خونِ جگر کھایا تو اس بات پر کہ ڈاڑھی گھٹی ہوتی ہی وہ مزے یاد آ گئے، کیا کہوں جی پر کیا گزری، بقول شیخ علی حریں۔

تادسترسم بود ز دم چاک گریباں * شرمندگی از خرقہ پشمنہ ندارم

جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آ گئے، تیرے دس چوٹی کے اندھے کالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت

۱۔ یہاں اس شعر کے لکھنے سے یہ مراد رکھی ہو کہ جب تک مجھے موقع ملا برابر ڈاڑھی کا حق ادا کرتا رہا یعنی مُنڈا تا رہا، پس اُس سے کسی طرح شرمندہ نہیں ہوں۔ ۱۲۰

ٹوٹ گئے، ناچار مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی مگر یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر (یعنی دلی) میں ایک وردی ہو عام، ملا، حافظ بساطی، نیچہ بند، دھوبی، سقہ، بھٹیاریہ، منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُسی دن سر منڈایا۔

(۴۵) مرزا کی آن بان ۱۸۳۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کلج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔

ٹامسن صاحب جو کئی سال تک صنایع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔ اُس وقت سکریٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے، اور چاہا کہ جس طرح سو روپیئے مہینے کا ایک مدرس عربی ہو۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کالموں کے نام بتائے۔ اُن میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ پالکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسبِ ستور قدیم صاحب سکریٹری استقبال کو تشریف لائیں گے۔ جب کہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب سکریٹری نے جمعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے اُنہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیوں کر جاتا جمعدار

نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے۔ اور کہا کہ جب آپ دربار
گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے۔ تو آپ کی وہ
تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اس
تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت
باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی
گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا
صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔

(۴۶) میر جہادی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک
رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح مانع ہوئی ہو؟ میں اس مہینے
میں رام پور کیوں کر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت
منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر
بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آ پونچھا۔
یکشنبہ کو مَحْرَہ ماہ مقدس ہوا۔ اُسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خان
کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب کے قرآن سُنتا ہوں
شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی
ہی تو وقتِ صوم مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد
پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہو۔ اب اصل

حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرجی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤں گا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤں گا۔ قرآنِ دادیہ ہو کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہو۔ سو روپیئے مجھے ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا۔ تو سو روپیئے مہینا بنام دعوت اور دیا۔ یعنی رام پور رہوں تو دو سو روپیئے مہینا پاؤں اور دلی رہوں تو سو روپیئے۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہو کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی بمعانقہ و تعظیم جس طرح اجاب میں رسم ہو وہ صورت ملاقات کی ہو لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہو۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہیئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیئے سال ٹھہرے۔ اس میں سے مجھے کو ملے ساٹھ سات سو روپیئے سال۔ ایک صاحب نے نہ دیئے مگر تین ہزار روپیئے سال عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا ہوا

خان صاحب بسیار مہربان و دوستانہ القاب خلعتِ ساتِ پاہیہ اور جیفہ و سر تیج و مالائے مریدانہ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے بخشی۔ ناظر حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ دہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہو کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھگر دھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کر لے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں۔

(۳۷) زبان کی نسبت مرزا کا ایک لطیفہ مشہور ہے دلی میں رکھ کو بعضے مونت اور بعضے محض مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت! رکھ مونت ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا ”بھیا! جب رکھ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونت کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو۔“

(۳۸) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مہر پڑھا ”گو آدمی کہ در راں خضر را عصا خفت است“ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے مرزا نے

کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیاع دے جملہ اول عصائے شیخ بجفت و انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔

(۴۹) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالاش کر دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

(۵۰) مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں پکڑے سیلے ہو گئے۔ جوئیں پر گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چُن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پوہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟ آپ نے یہ شعر پڑھا۔

ہم غمزدہ جس دن گرفتار بلا ہیں۔ پکڑوں میں جوئیں بخو کے ٹانگوں سے سوا ہیں

جس دن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں پہنا کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا۔

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب ہے جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

(۵۱) حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان

سٹھائی سنگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا۔

درم دوام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں (۵۲) پشترت سرکار سے ماہ ماہ ملتی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کر اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں۔

رسم ہر مردہ کی چھ ماہی ایک * خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات * اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
گمریہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں جس کی بدولت
بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لیے ماہواری حکم
حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزل و نصب
انہوں نے اکثر کیے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ
اکثر شعر نے ایسا کیا ہو۔

(۵۳) مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک
دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے
تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے
ع بیا برا اور آورے بھائی * چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اٹھ
کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ کر بٹھا دیا ابھی بیٹھے ہی تھے کہ

مولوی صاحب کی زندگی بھی دوسرے دالان سے سمجھ کر پاس آن بیٹھی مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے

بنشیں مادر بیٹھ ری مائی

(۵۴) بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنے والی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گھر دن پریتے جاتی ہوں آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلائیں گے۔

(۵۵) ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مرزا پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھریا میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ اسے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پچھواڑے کے پیپ کی پیپیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۵۶) بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا؟ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اُس کی تعریف

بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اُس رنگ میں شور بپور رکھتی تھی جس سے ناواقف لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چوں کہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُٹھاتے تھے اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔

(۵۷) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب بھی مشتاقِ ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں اُن سے بکمالِ خلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُس کے چارہ کو کچھ خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہی انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہی۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ تم

نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

(۵۷) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے۔ چوں کہ وہ نائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ شغیب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی؟

(۵۸) ایک لالہ صاحب جن کا نام مصری لال تھا۔ مرزا صاحب کے پاس آئے اور شمع کی فرمایش کی، آپ نے فی البدیہ فرمایا
ع تب از قند سیاه مصری لال۔

(۶۰) مرزا صاحب کی اہلیہ بڑی صاحب تقویٰ اور نازک تھیں۔ اکثر اوقات اوراد و وظائف میں مصروف و مشغول رہتی تھیں۔ مرزا صاحب نے ایک دن خوش طبعی سے کہا ”نوبیوی! بات صاف اچھی۔ تم ٹھیکیری نازن تم سیدھی جنت میں جاؤ گی رہے ہم سو دوزخ کے گندے بنیں گے۔ تم کہیں ہو گی، ہم کہیں یہ بدھی بات ہو تو بہتر ہو کہ دنیا ہی میں تم کوئی اچھا سا متقی اور پرہیزگار مولوی اپنے لیے تلاش کر لو۔“

(۶۱) میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت

فقیر تھے۔ ذوق مرحوم بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہو کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا معنی بگ ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگر چہ عقل ظاہر ہیں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اُس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہو گا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدی اُس کے لکھتے پڑھتے ہونگے

۱۷۷۱ء ملک الشعراء خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق الرضی الحجازی مدظلہ کو دہلی میں پیدا ہوئے مرزا ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ کے استاد تھے اُنہیں برس کی عمر میں خاقانی ہند کا خطاب ملا ہوا وفات ۱۲ صفر ۱۱۷۷ھ بروز پنجشنبہ مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا کہ کہتے ہیں ذوق آج جہاں گزر گیا۔ کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔ دہلی۔ قدم شریف کلو کے تکیے میں آسودہ ہیں۔ سنگِ باسی کی لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔ لوح مرزا طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے ✽ کی گلشن جہاں جو بارغِ جناب کے راہ سال وفات جو کوئی پوچھے تو ای ظفر ✽ کہہ ذوق جنتی زنجیر شیش الہ

وہ کیساترستا ہو گا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔

(۶۲) عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوتِ باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح پھیری۔ ایک ایک جُز کا ہم پونہچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ہم چڑوں کا مستخر ہمارے سر ہوا، ہم نے گھڑا کر اُن کے پکڑنے کے سامان پھیلا دیئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے اُن کا پھٹ کرنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے بل منے کے لیے ہم بے گناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہو۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لیے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ اُنہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازے کے آگے لمبی لگی تھی اکثر اُس میں پھر کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ لگی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول

دیراں شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مار نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے۔ تجھے کو رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا۔ ۵

چہ گنت فردوسی پاک زاد * کہ حمت برآں تربت پاک یاد
میا زار مورے کہ دانہ کش است * کہ جاں زار دوجان شیر خوش است
(۶۳) ایک نے خبریات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ
ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ ع

”شب کو میں اپنے سر پرستہ خوابِ راحت“

چڑیاں سائے بان میں تنکے رکھ کر گھونسل بنا رہی تھیں۔ اور اُن
کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس بیٹھتی
تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر ان بیٹھی انہوں
نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر ان بیٹھی۔ انہوں نے پھر
اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبیاتی نے
میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف آزاد بیٹھے تھے
ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا تھے۔ انہوں نے پوچھا
کہ حضرت کیا ہے میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے

سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ یہ مُلا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے۔ ابھی اَحِلَّ لَكُمْ الصَّيْدُ کی آیت پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَكْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہے جو تمہارے سر پر آئے۔

(۶۴) ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرے میں غزل پڑھی مطلع تھا نرگس کے پھول بھیجے ہیں ٹوے میں ڈال کر * ایجا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو ع ”نرگس کے پھول بھیجے ہیں دو نے میں ڈال کر“ انہوں نے کہا کہ دو نے میں رکھنا ہوتا ہے ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہیے کہ بادام دو جو بھیجے ہیں ٹوے میں ڈال کر * ایجا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر (۶۵) شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اُس میں بعد فاتحہ کے کچھ ٹری کھلایا کرتے تھے حسب معمول ذوق بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچ دوسرے میں ایک بادیہ لئے ہوئے آئے۔ بادیہ میں دہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوتے اور چمچ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی بہرہ نیر کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب

نے کہا۔ سنکھیا ہو سنکھیا دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ ذوق
ہنس بیٹے اور کہا کہ ع

”بھلا تم زہر ہے دیکھو اثر ہوے تو میں جالتوں“

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہو۔ مگر چوں کہ کھانے کا
موقع تھا اس لئے سب کو بہت مرادیا۔

(۶۶) ایک دن معمولی دربار تھا۔ ذوق بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد
زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یابیگمات
میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے
انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔
حکیم حسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم
اس قدر جلدی ہے یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم
کی زبان سے اس وقت نکلا کہ ”اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
بادشاہ نے ذوق کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاحب
مصرع ہوا ہے۔ ذوق نے بے توقف عرض کی کہ حضور سے

لائی حیات آئی قصائے چلی چلے * اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

(۶۷) ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو آزاد پوہنچے۔ افسردہ
ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گزرا۔ میں حضور میں گیا تو محل میں تھے

وہیں بلا لیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا کہا کہ وہ جو قصیدہ تم نے ہمارے لیے کہا تھا۔ اُس کے وہ اشعار آج مجھے یاد آ گئے اُن کے خیالات سے طبیعت کو عجیب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لیے کہتے ہو۔ ہم مر جائیں تو جو تخت پر بیٹھے گا اُس کے لیے کہو گے میں نے عرش کی کہ حضور کچھ تر دو نہ فرمائیں۔ خیمہ چھپے گرتا ہو۔ سنجیں اور طنائیں پہلے ہی اُٹھ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائیں گے۔ اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرام گاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دریا میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امراء ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرام گاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرام گاہ کے امراء آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمائیے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اُسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میجر مجلس نئی ہی مجلس جاتا ہو اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہو۔ پس اگر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں

خدا شاہد ہو اپنا خیال اس طرح تک بھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں بڈنیا میں کوئی کسی کا نہیں۔

(۶۸) شیخ مرحوم ضعف جسمانی کے سبب روزہ نہ رکھتے تھے مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ آزاد نے پوچھا۔ کہا کہ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم ہنات آشکار کا ہو اُس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

(۶۹) رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت نیلو فر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر طیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلیے۔ چونکہ ذوق اُس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں ان سے کیا چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

پلائے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری

خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری

(۷۰) محبوب علی خاں خواجہ سراسر کار بادشاہی میں مختار تھے اور

کیا محل کیا دربار دونوں جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدتِ جوارہ کھیلنے لگے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن آزاد ذوق مرحوم کے پاس بیٹھے تھے کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے اور یہ مطلع پڑھا۔ ۵

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے * وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے (۷۱) مولینا آزاد کے والد نے برہنیت وقف امام بارگاہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا: تعزیت گاہِ امام دارین: پوری تاریخ ہو۔

(۷۲) حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے اور اپنی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن آزاد بھی موجود تھے۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اُٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ ہائے میر فیض علی آزاد سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہی؛ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

(۷۳) ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے۔ اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سبج کہو اور وہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ

سُن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئے گا۔ انشاء اللہ
 ہو جاوے گا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہوں گے
 جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے
 سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ نازاد سے مخاطب ہو کر کہا ع
 ”پدر غلام محمد پسر غلام علی“

(۷۴) دیوان چند ولال نے ان کا کلام سُن کر مصرع طرح بھیجا اور
 بلا بھیجا۔ آپ نے غزل کہہ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا۔
 آج کل گرچہ دکن میں ہی بڑی قدر سخن
 کون جاتے ذوق پر دتی کی گلیاں چھوڑ کر
 انہوں نے خلعت اور پانسو روپیے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔

(۷۵) نقل۔ کوئی مسافر دلی میں ہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں
 ایک کُتا ہل گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہو لیا۔ شاہد رے پہنچ کر دلی
 یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کُتوں کو دیکھا اگر دنیس فریہ۔ بدن
 طیار۔ چکنی چکنی پشم۔ ایک کُتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا
 سمجھ کر بہت خاطر کی۔ حلوائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی
 کی وکان سے ایک بالوشاہی اُڑ کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریے کی
 دکان سے ایک کُتا چھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سُنتے

رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اُس نے رد کیا۔ انہوں نے
 دلی کے سیر تماٹے اور خوبوں کے ذکر کیے۔ آخر چلے اور دوست
 کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک
 دن دلی کا رخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مردارِ خوارِ خونی آنکھیں
 کالے کالے مُنہ نظر آئے۔ یہ لڑتے پھرتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک
 کنارے پر پھرے۔ آخر کو دپڑے۔ مرگھپ کر بار پوہنچے۔ شام
 ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کو چوں کے کتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر
 رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بے چارے اپنی حالت
 پر شرمائے بظاہر خوش ہوئے اور کہا او ہو اس وقت تم کہاں
 دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا
 دھرا تھا۔ اُسے کہ ادھر ادھر بھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے
 یہ دریا بہہ رہا یہ جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے
 جان نکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائے گی۔ کچھ کھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا
 عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں
 پر جانی کبابی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا
 لو یار بڑی قسمت والے ہو وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ مُنہ پھاڑ کر گرا۔
 اور ساتھ ہی مُنہ سے مغز تک گویا بارود اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا

اور جل کر کہا واہ یہی دلی ہوا انہوں نے کہا اُس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں۔“

(۷۶) عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے۔ اور تین چار علمیں حقہ کی دہاں پیتے تھے۔ آزاد چھٹی کے دن اس وقت جایا کرتے تھے اور دن بھر وہیں رہتے تھے۔ مکانِ ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو بہ آزاد تسلیم عرض کرتے۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چار پانی دیں بیٹھ جاتے۔ فرماتے۔ اجی ہمارا وہ شعر اُس دن تم نے کیا پڑھا تھا ایک دو لفظ اُس کے پڑھتے آزاد سارا شعر عرض کرتے فرماتے ہاں اب اسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پاخانے سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا۔ حضرت کیوں کہ؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اُس یہ مصرع نکلا۔ ع ”کھاتی کھراہی تین بل اک گد گدی کے ساتھ“

ابتداءً مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہیئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع

ع ”کھاتی ہر تین تین بل اک گڑ گڑی کے ساتھ“

کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیوں کر ۳-۴ مصرع اُٹھ پلٹ کر کہے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہوا۔
بل بے کمر نہ لطفِ مسلسل کے بیچ میں ۵۷ کھاتی ہر تین تین بل اک گڑ گڑی کے ساتھ
(۷۷) کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں
ٹہلتے تھے۔ آزاد اکثر ساتھ ہوتے تھے۔ مضامین کتابی خیالات علمی سے
افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے
تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے آزاد کہنے لگے۔ تم بھی تو
کچھ کہو۔ انہوں نے کہا کیا عرض کروں فرمایا میاں! اسی طرح آتا
ہو۔ ہوں ہاں۔ غوں غاں کچھ تو کہو کوئی مصرع ہی ہسی میں کہا ع
”سینے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ“

ذرا تا مل کر کے کہا ہاں درست ہوا

آجائے اگر ہاتھ تو گیا چین سے رہیے۔ ۵۸۔ سینے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ
(۷۸) ایک دن ٹہل رہے تھے۔ حافظ دیران ساتھ تھے۔ بہ نقاشی
استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقتِ معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے
قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر
کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے

فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھہری کے دو تین اترے
سُنائے تھے کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اُس کا خیال آگیا۔
پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ ٹپکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا
اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھے ہیں یا نہیں۔

(۷۹) حافظ دیران کہتے ہیں۔ ایک دن عجیب تماشہ ہوا ذوق بادشاہ کی
غزل کہہ رہے تھے۔ مطلع ہوا کہ ۵

ابرو کی اُس کے بات ذرا چل کے تھم گئی * تلوار آج ماہِ لقا چل کے تھم گئی
دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل حدیبار سے پھر کر آئے اور
کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ ذوقِ مرحوم متوجہ ہوئے انہوں
نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری
باؤلی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں
تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی
اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چوں کہ غزل کے شعر
حافظ دیران سُن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ
کیا وہاں موجود تھے؟ ہستہ سے فرمایا کہ میں بیٹھے بیٹھے سب
کچھ ہو جاتا ہوں اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ اُنہیں کرامات
نشی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق

کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور
میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا
آج ابرو کی ترے تصویر کھج کر رہ گئی *
سُنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھج کر رہ گئی
پھر معلوم ہوا کہ اُسی دن بھوپال میں تلوار علی تھی۔

(۸۰) ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔
آنکھ کھلی تو فرمایا کہ ابھی خواب میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے
میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں
آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا۔

(۸۱) ایک شب دفن آزاد کے والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے کہا
کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہو لاؤ یہیں کہہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ ان میں
سے یہ طرح کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت
کیا ہے آزاد نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کر کے
فرمایا ”کہنے والے شگفتہ کہہ ہی لیا کرتے ہیں“ پھر یہ دو مطلع پڑھے
نہ بھول اے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے *
نہیں ہو اعتبار اس کا یہ سنہ دیکھ کی الفت ہے
گولے سے جسے آئینہ صحر زحمت ہے *
ہماری خاک لیں برباد ہواے بر رحمت ہے

(۸۲) اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ
لو دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات

کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر
اُسی سطح پر ایک طرف بیٹھ گیا اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے
بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب
وانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے
کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی
دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں
پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی، عربی بھی
جانتا ہوں۔ فرمایا ان زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی
خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا
ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ اتن اپنی زبان میں
کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا آپ انگریزی
جانتا ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے
کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔
صاحب نے کہا "اول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان بولتا
ہے۔" میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آ سکتی بہت مشکل
معاملہ ہے۔ اُنہوں نے پھر کہا کہ "اول ام آپ کا تین زبان ہندوستان
میں آکر سیکھ لیا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتا۔ یہ کیا بات ہے؟"

اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اُس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں آپ فرماتے ہیں ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا، بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔“

(۸۳) لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے رات کو دسترخوان پر بیٹھے کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جھانپیاں بھی لیں۔ وہ سادہ لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت تھی۔ اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا، عرض کی آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے:-

نہان کہ خور دی خانہ برو۔ نان کہ خور دی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو۔
نان کہ خور دی خانہ برو۔ نہ کہ بدست تو کروم خانہ گرد۔ خانہ برو خانہ برو۔

کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اس نے کہا کہ بلالوں۔ ہزاروں غزلیں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام کی بھی بنا دو۔ اتھوں نے کہا بی چمٹو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے رٹ کے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ خدا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہو گا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا تمام بھی رہ جائے گا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آ گیا کہا لمبی چمٹو سونو

اور دل کی چوپہری بابے چمٹو کی اٹھ پیری
 باہر کا کوئی آتے نہیں آئیں سارے شہری
 صاف صوف کراٹے رکھے جس میں نہیں ٹوٹل
 اور دل کے جہاں سینک سوائے چمٹو کے وہاں ٹوٹل
 خیر یہ کہا کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہو کہ جس میں گاڑے پن
 کے سبب سینک گھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ ایسی بھنگ
 بناتی ہو کہ جس میں مونسٹل گھڑا رہے۔ خیر ان کی بدولت چمٹو
 کا بھی نام رہ گیا۔

(۸۶) شاہ کمال بخاری اس زمانے میں ایک بہت بزرگ شخص تھے

اُن کے بیٹے پیر کمٹن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سجع کہا ہوا ہے
 ”عالم ہمہ دورغ است و محمد کمٹن“

(۸۷) خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سہرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اُس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے چنانچہ ایک موقع پر شاہ مبارک نے یہ شعر کہا ہے

یارو خدمتگار خاں خو جو ک کج * ہو تو سستی۔ ولیکن منقطع
 (۸۸) ہائے ولی خدا تجھے بہشت نصیب کرے، کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اُٹھے اور خاک میں مل گئے مولینا آزاد راوی ہیں کہ اُستادِ مرحوم (یعنی ذوق) نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمونؒ کے زمانے میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا مانتی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت

ملہ آبر و تخلص کرتے تھے۔ نجم الدین نام تھا۔ شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے۔ ۱۲

ملہ شیخ شرف الدین مضمون تخلص، شیخ فرید شکر گنج کی اولاد میں (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

یہ مضمون کا شعر تھا۔

ہم نے کیا کیا نہ تے عشق میں محبوب کیا کیا صبر اُتوب کیا گریہ یعقوب کیا
 ماما سن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت
 پڑ رہا ہو۔ بے چلے نوکروں پر کیا گزرے گی؟ چلو بابا یہاں سے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تاج مسو علاقہ آگرہ وطن اہلی تھا۔ دہلی میں آئے۔ اصل پیشہ
 سپاہ گیری تھا۔ تباہی سلطنت ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی۔ اور
 زمینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مر کے اٹھے۔ مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا
 تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع اور مقطع یہ ہے۔
 یلے مڑاٹھ گیا ساقی، مرا بھی پُر ہو بیگانہ * الہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں کو خانہ
 بنائیں اٹھ گئیں یاروں غزل گنجو کہنے کی * گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سوستانہ
 ۱۷ دہلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیال دار ہیں۔
 مفلس ہیں، ہم پیغمبری وقت پڑا ہو، اللہ کچھ دے۔ اور اہل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی
 ہو وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہو۔ اور چونکہ پیغمبر سب زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے ان پر زیادہ
 مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبر دل پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری
 وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے دیکھو ایسی ایسی باتیں اس زمانے میں کس قدر
 عام تھیں۔ کہ بڑھیاں عورتیں اور مائیں ان سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں
 اب اللہ ہی اللہ ہے۔ ۱۲

(۸۹) دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید ایشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے ہمد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں مٹی کے رہنے والے ہیں۔ اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں۔

بی نورن کہتی ہیں :-

اجی آؤ میر صاحب ! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کہ بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم اکٹوں میں مقرر ہوئے۔ اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اول اُسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پر اتم دیرینہ سال۔ اُس زمانے کے ایک خوش طبع رنگین مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اس کے تانہ اذضلع و اطوار۔ اور مٹی رفتار و گفتار پر خیالات رکھتے تھے۔

۱۲۔ آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا۔ ۱۲۔

۱۳۔ میر صاحب مراد غلام مصطفیٰ خاں یزنگ ۵-۱۳۔

بیان صورت میر موصوف آئینک۔ سیاہ رنگ، کوتاہ قد، فرنگزدن
 دراز گوش، بُدیش دستار بطور بعض قند سازان کہنہ۔ رنگش بنریا
 اگرئی۔ دالا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار میر تندر
 و جامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی) در بر مبارک بسیار
 پاکیزہ مے باشد چوں لباس باریک (ازیں جهت کہ برائے
 زناں مقرر است) نے پوشند زخمت پوشاکی ملازمان شریف
 ایشاں اکثر گندہ است۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ رایک تھان
 تمام در یک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالائے
 آں دو پٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ دسی ہم
 بردندان مبارک میالند و پا پوش از سقرلات زرد و در حاق
 وسط آں ستارہ از تار ہائے طلائی غیر خالص۔ حال اکہیت
 معلوم شد طرز کلام با کسی بایز شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-
 اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین
 ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہو کچھ جی افسردہ ہو گیا ہو
 اور شعر بڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ
 سے سینے ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ
 گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم

پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر
 درد صاحب برد اللہ مرقدہ جو میرے بھی اُستاد تھے وہ لوگ سب
 مر گئے اور اُن کی قدر دانی کرنے والے بھی جیاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب
 لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور فکی میں بھی
 ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت کا اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں
 جرأت بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رائے مان کس دن شعر کہتا تھا
 اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور
 نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضُوبِ ذیبا عُمُر کی ترکیب تو ذرا بیان
 کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت
 کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیاں اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں
 آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں بے چارے میر انشاء اللہ خاں
 کے بیٹے آگے پریزا دتھے ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے۔ اب چند
 روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں صاحب کے روزمرہ
 کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور شے کہ سعادت
 یار طہاسپ کا بیٹا۔ انوری ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے ایک
 قصہ کہا ہے۔ اس شتوی کا نام دل پذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس
 میں باندھی ہے۔ میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر خند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور

نہ تھا بدرِ منیر کی مشنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل نیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیوں کر کہتے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لے کر مرد تک پڑھتے ہیں۔

چلی وال سے دامن اٹھاتی ہوئی * کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی
سو اس بے چارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے
کہ بھائی تیرا باپ رسال دارِ مسلم۔ لیکن بے چارہ برہمچی بھالے کا
ہلانے والا۔ تیغ کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور
شہدین جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا تھا۔ تو رنجش کے
تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں
کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں۔ اور ان کے ساتھ اپنا منہ
کالا کرے۔ بھلا یہ کام کیا ہو۔

ذرا گھر کو رنگین کے تحقیق کر لو۔ یہاں سے ہے کہ پیسے ڈولی کہا رو
مرد ہو کر کہتا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کبخت میں ماری جاؤں + اور ایک
کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں اوپر والیاں
چیلیں۔ اوپر والا چاند۔ اُہلی۔ دھوبن وغیرہ وغیرہ۔ ان بزرگوں کو
خیال کر کہ مصحفی اور سید انشا۔ اور جُرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ
کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت

روام کا سا ٹریفک دے کر کس طرح نازاں ہوں؟ جوئی اُمت ہمارے بعد آئے گی وہ خدا جانے کیا کچھ میں سیکھ نکالے گی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہوا اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔

(۹۰) لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا حسن اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نمک حسن سے نکلیں تھا۔ وہ کسی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سرِ راہ بیٹھتے تھے کہ وہ ادھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا اور بلا کہ یہ شعر پڑھا کہ لطافتِ طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا۔ کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے؟
(۹۱) لطیفہ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند

اسے یہ لطیفہ سراج الدین علی خاں آرزو کا ہے۔ یہ اردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانے میں اس کو کچھ کمال سمجھتے تھے البتہ بعض متفرق اشعار کہتے تھے وہ زمانے کی گردشوں سے اس طرح گھیس ریس کر اُڑ گئے کہ آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا آگرہ تھا۔ مگر یہ دلی سے دل لگی رکھتے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ میں رحلت کی۔ لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی۔ ۱۲

فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اُس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اصلاخ الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ رع
 ”آرزو خوب است اما نقد رہا خوب نیست“

سب ہنسے اور خود خان صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ۔ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں ملے گی۔
 (۹۲) لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لائیاں اور جالیاں سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافیے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب

۱۱۷ یہ اور اس کے چیلے دونوں بیٹھے اشرف علی خاں فغاں کے ہیں۔ احمد شاہ یار شاہ کے کو کہ تھے۔ بند تہنجی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلچھڑی کی طرح پھول پھوٹتے تھے۔ ظریف الملک کو کہ خاں کا خطاب تھا۔ ۱۱۸ میں بقام عظیم آباد و قلات پائی۔ ۱۲

۱۱۹ راجہ صاحب سے مراد عظیم آباد کے راجہ شتاب راتو بہ جن کے ہاں اشرف علی خاں کو تعلق تھا۔ ۱۲

نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سنئے ہو، جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟
 انہوں نے کہا کہ مہاراج اس واقعے کو مستبذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔
 اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا
 تو چاہیئے۔ انہوں نے اسی وقت بڑھا ہ

جگنو میاں کی دُم جو چمکتی ہو رات کو بیڑ سب دیکھ دیکھ اُس کو بجاتے ہیں تالیاں
 تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدھم پڑ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور
 راجہ صاحب سے بھی شک رہتی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ
 درانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی
 اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانتے طنز سے یاسادہ
 مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو
 احمد شاہ درانی کیوں کرے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی
 افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سیتا جی کو راونے
 گیا تھا۔ اُسی طرح وہ بے گیا۔ اس دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔
 (۹۳) نقل ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔

سنو یہ چاروں نقلیں میر عبدالحی تالیاں کی ہیں۔ یہ نہایت خوش رو جوان نہایت حسین تھے
 لوگ ان کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کائے کپڑے (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

اُس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی۔ اس لیے اُسی کو پہننا پڑا۔
مگر سر میں درد ہونے لگا۔

(۹۴) نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اُس پر بیٹھانہ جاتا تھا۔
گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ چنانچہ دلی دروازے کے پاس
ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بیٹے
کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہاں بھٹیر گئے اور جب تک
اُس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

(۹۵) نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان
کے مرید تھے۔ ملاقات کو آئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔ اتفاقاً
آنچور جو رکھا تو ٹیٹرھا رہ گیا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز
ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بے وقوف احمق تھا جس نے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) بہت زبردستی تھے۔ ہمیشہ سیاہ پوش رہتے تھے۔ دہلی محلہ
جس خاں کے پھاٹک میں رہتے تھے۔ لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں
کہ آج سن کر تعجب آتا ہو۔ خلافِ وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے۔ عین
عالم شباب میں انتقال کیا۔ تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے
اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہو۔

دارغ ہو تاباں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پیمیر ۛ ہو نجات اُس کو بجا راہم سے بھی تھا آشنا

تہیں نواب بنادیا آنجورابھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

(۹۳) نقل۔ مولوی غلام کھجی۔ قاض جلیل۔ جنہوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا ہے یہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دتی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی۔ جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔ اللہ جمیل، وَیُحِبُّ الْجَمَالَ۔ بھلا یہ ریچھ کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلے گا۔ آخر بیچائے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا حشاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے۔

(۹۷) سودا کے جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے بیٹے دینے لگے اور فرمائش کرنے لگے

ملہ مرزا محمد رفیع نام، باپ مرزا محمد شفیع میرزایانِ کامل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہگیری تھا بطریق تجارت وارد ہندوستان تھے۔ پیدائش ۱۲۵ھ (بقیہ نوٹ برقمہ آئندہ)

ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا بھئی مرزا کی غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہو دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پانچ خانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ویسی تو بھی آتی ہو۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعر کر دیں گے۔ یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعر اتنی سے کیا ہوتا ہو۔ کہے گا تو میرا کلام ملک الشعر کرے گا۔

(۹۸) غنچہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلم دان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ ارے غنچہ لا تو قلم دان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں یہ مجھے سمجھا کیا ہو۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے لفظ سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

(بقیہ نو صفحہ گزشتہ) تشریرس کی عمر میں ۹۵ھ میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔

فخر الدین نے تاریخ کہی۔ ۵۰۰ بولے مصنف دور کرپاغانہ۔ شاعران ہند کا سرور گیا۔

مصطفیٰ نے کہا۔ ع سودا کجاؤ آل سخن دل فریبہ اور میر قمر الدین منت نے کہا

۱۱۹۵ھ

ع بگفت گو ہر معنی یتیم شد ہی ہو۔ ۱۲

۱۱۹۵ھ

(۹۹) ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار
 لے طول کھینچا۔ دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے
 اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دونوں صاحبِ کمال
 ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا
 کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا ہے
 سر بانے میر کے آہستہ بولویں ابھی ٹمک روتے روتے سو گیا ہے
 پھر مرزا کا شعر پڑھا ہے

سودا کی جو بالیں پہ گیا شوقِ قیامت ﴿خُدامِ ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
 (۱۰۰) لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار
 تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر
 صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے
 مگر درو خواہی ان کی دُدا کی معلوم ہوتی ہے۔

سلہ حکیم قدرت اللہ قاسم بھی اپنے تذکرے میں میر و مرزا کے باب میں فرماتے ہیں۔ ”زعم بعضہ
 اُن کہ میر صاحب شعر افضل مرزا محمد رفیع سودا اما در غزل گوئی بوسے ز سیدہ۔ حق آن است
 کہ ہر گئے راز نگ بجئے دیگر است۔ مرزا در بیانیست بیکراں و میر نہر نیست۔ عظیم الشان
 در معلومات و اعد میر را بر مرزا برتریست و در قوت شاعری مرزا
 را بر میر سروری۔ ۱۳

(۱۰۱) مرزا فاخر ملکین کے اور سودا کے نوک جھوک تو چلی ہی جاتی تھی فاخر کے شاگرد لکھنویں بہت تھے خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانے میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بے خبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کہ کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب ہے اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور پاتوں کے طوطے مینا تو بہت بنائے آئے تھے مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں گئے۔ بے چارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکر شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے چوک میں پونہچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون بے عزت کر سکتا ہے اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی۔ جمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بیٹھا کرے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرانیں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے آپ کی حکومت! اور شہر

میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھٹی خیر بادشاہوں نے کہا کہ مرزا فیض جس کو بادا جان نے برادر مرزا اور شفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پونہچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بے چارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا۔

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کے بوئے کہ بھٹی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ بادا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکل دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہیے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی! ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پونہچتی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا فیض باعزاز واکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب

نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیئے۔

حریفوں کو حیب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔
 صلاح ٹھہری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو
 ساتھ لے کر مرزا فیج کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو
 دوسرے دن آصف الدولہ نے سیر دربار مرزا فاخر کو بھی بلایا
 اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر
 کے مرد میدان ہو تو اب روبرو سودا کے ہیچو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا
 میں ازمانی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست! میں از شہ
 نے آید۔ میں آید کہ شیاطین خود را بر سر سیر زلئے بے چارہ فرستادید
 از خانہ بیازارش کشیدند و مے خواستند آبرویش بخاک ریزند۔
 پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہ رباعی پڑھی
 تو فخر خراسانی و فاسا قپازو * گوہر بدہاں داری و راسا قپازو
 روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم * مرکب دہدت خدا و یاسا قپازو
 یہ جملہ طو رفیع دفع ہوا مگر دور دور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں
 لطف یہ ہے کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجوئیں کوئی جانتا بھی نہیں
 سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی نہ بان پڑھی۔
 (۱۰۲) نقل۔ مولوی غلام ضامن صاحب بے تے کے فاضل تھے ایک

دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے اور اسے اصلاح فرمائیے
مرزا قاتر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر
انکار کیا۔ اور کج خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکسار کے حق تھے سب
مولوی صاحب نے ادا کیئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر
اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا ملکین مانشو دچوں بکین ما * کین است جزو عظم مرزا ملکین ما
(۱۰۳) آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب
نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام
کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا۔

یارو یارین ملجم پیدا ہوا دوبارہ * شیر خدا کو جس نے بھیلوں کین میں مارا
نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کہ آئے تو خود شکایت و دستا
کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا ہا ہنس کر
کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا۔

(۱۰۴) لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی اتانکی لڑکی خورد سال تھی۔
نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً محل اندر بپر دانی
تھی۔ دوسرے اُس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس
کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ نواب

سو تے تھے۔ ایسا غل جھپایا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اُٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج تو اب کو غصہ آیا ہو خدا حیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اُسی وقت حاضر ہوئے۔ فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہو تم اس کی ہجو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالح طیار تھا۔ اُسی وقت قلم دان لے کر بیٹھ گئے۔ اور شنوی طیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کیلے ۛ نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈ پیلے
بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہو کہ دلی میں نالہ پر ایک دکان میں
بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑکا کا تھی۔ مگر لڑکی اس سے بھی
سو اچھل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک
دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ ہجو کہی تھی۔

(۱۰۵) لطیفہ۔ شیخ قایم علی ساکن اٹاواہ ایک طباع شاعر تھے کمال
اشتیاق سے مقبول بنی خاں، انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے
ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے اور اپنے اشعار سنائے
آپ نے پوچھا تخلیق کیا ہو۔ کہا امیدوار مسکرائے اور فرمایا
ہو فیض سے کسی کے شجران کا باردار ۛ اس واسطے کیا ہو تخلیق امیدوار

بے چارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قایم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے۔ ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا بے شک جو ان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے۔

(۱۰۴) نقل۔ راجہ غظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پیرائے مشتاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا ہے

ہوتے ہیں ہم ضعیف ایٹنی رونما ہارا ہے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے
مرزا نے اُٹھ کر گلے لگا لیا۔

(۱۰۵) لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت اللہ ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا افکارِ دنیا فرصت نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے

لے ایک مرتبہ دیرینہ سال اس زمانے کے شعرائے معتبر میں تھے خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔

بے چارے نے حیران ہو کر کہا کہ بھوکس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ بھوکس کو کیا چاہیئے۔ تم میری بھوکس میں تمہاری بھوکس۔

(۱۰۸) لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں مختصر نظام تھا عجیب تماشا کیا۔ یعنی سودا نے اس کی بھوکس اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا۔ جب بھوکس ختم ہوئی اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر کڑکے سلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام! میں مقالات شایان شان شمانیست۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حالا میں نشر را گوش کن۔ ہرچہ تو گفتی نظم بود نظم از ما نمے آید ما بہ نشر ادا کر دیم۔

(۱۰۹) لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نو جوانی تھا۔ مشاعرے میں غزل پڑھتی تھی۔

چھڑکی سہی ادا سہی چین جہیں سہی سب کچھ سہی برائیک نہیں کی نہیں سہی
جب یہ شعر پڑھا کہ سہ
گر نازنین کہے سے بُرائے ہو تم بھوکس میری طرف تو دیکھتے ہیں نازنین سہی

سودا کا عالم پیری تھا مشاعرے میں موجود تھے بسکہ اگر پورے
 قوریں چہ شک کیا!

(۱۱۰) نقل۔ ایک دفعہ سودا مشاعرے میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی
 غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زاوے کی ۱۲-۱۳ برس کی
 عمر۔ اس نے غزل پڑھی مطلع تھا کہ

دل کے پھچھو بے جل اٹھے سینے کے داغ * اس گھر کو آگ لاک گئی گھر کے چراغ سے
 گرتی کلام پر سودا بھی چونک پڑے پوچھا یہ مطلع کس نے پڑھا؟
 لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف
 کی کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر
 نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہیں دنوں میں لڑکا جل کر مر گیا۔

جلال کہ فخر شعر لے ایراں زمین شیخ علی حزمی داروہندوستان
 ہوئے۔ پوچھا کہ شعر لے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟
 لوگوں نے سودا کا نام لیا اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ
 کی عالی دماغی اور نازک حزمی شہرہ آفاق ہی نام و نشان پوچھ
 کر کہا کہ مجھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا کہ

ناوک نے تیرے صیب پھوڑا ناہ میں * ترپے ہر مرغ قبلہ نما آشیانے میں
 شیخ نے کہا کہ ترپے چہ سخی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدن

رات بپنا میگویند شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا فیض قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما باقی بود آنرا ہم نگر اشتی یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بغل گیر ہو کر پاس بٹھایا۔ مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا ”دور پوچ گو یان ہند بد نیستی“ (۱۱۲) لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے مطلع پڑھا۔

آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جیس کو ❖ اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک سبزیں کو
یا تو لاعلمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو
جن کی وایہ قابلیت کے دود سے منظر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ
نوجوانوں نے پرورش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے
مطلع پر اشارہ ہے۔

شعر سودا حدیثِ قدسی ہے ❖ چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک
آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جیس را ❖ اختر فلک مے نگر دے زمین را
سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گھر سے پیٹ
گئے اور اس شکر یہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خان صاحب
نے ان کے کلام کو مثلِ حدیثِ قدسی تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک
اور شعر ایسا ہی ہے۔

ہمارے سپر جام دیار گزر رہی ہے * نسیم تیر سی سینہ کے پار گزر رہی ہے
فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے

ہمارے سپر جام دیار سے گزر رہی ہے * نسیم ہمچو خدنگ از کنار سے گزر رہی ہے
مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سہ قہ نہیں۔ ترجمہ
سمجھنا چاہیے کیوں کہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک شوار
صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو
کہ کیا موتی پر دتے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جو اہر
سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبے کا شاعر ایک مطلع کا
محتاج تھا اس لئے چڑایا۔

(۱۱۳) نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا
سے پوچھا ببل مذکر ہے یا مؤنث۔ مسکرا کر بولے کہ نوع انسان
میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں

(۱۱۴) جب مرزا رفیع لڑکے تھے۔ اُس وقت میر جعفر زطل کا
بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا
کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب
میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ہٹلنے کو باہر نکلے۔

لے اب تو ببل تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ مؤنث ہوگی۔ ۱۲

مرزا بغل میں کتابوں کا جُزوان لینے سامنے سے آتے تھے۔
 اس زمانے میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا
 اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا
 نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چوں کہ
 بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ
 باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے تو خیر طبیعت
 کے بڑھانے کے لیے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو
 لگاؤ۔ س۔ لالہ درباغ داغ چوں دارد

مرزا نے سوچ کر کہا س۔ عمر کو تاست غم فزوں دارد
 میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے وہ کھا گئے۔
 مرزا نے پھر کہا س۔ از غم عشق سینہ خوں دارد
 میر صاحب نے فرمایا۔ واہ کبھی دل خون ہوتا ہی۔ جگر خون ہوتا
 ہی بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پڑخوں ہوتا ہی۔

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا س۔ چہ کند سوزش دروں دارد۔
 میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہی لیکن ذرا طبیعت
 پر زور دے کر کہو۔

مرزا دق ہو گئے تھے۔ جھٹ کہہ دیا س۔ یک عصا سیریزیر..... دارد

میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی دیکھ کہوں گا تیرے باپ سے بازی یازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔

(۱۱۵) مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھر نا ادریہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے ایک دن اس جلسے میں چلے گئے اور خواجہ صاحب

لہ خواجہ میر نام درو تخلص۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب آپ کے والد ماجد تھے خاندان ان کا دلی میں باعث پیری مریدی کے نہایت مغرور و معظم تھا۔ آپ بڑے صاحب تصوف تھے ادرقن موسیقی میں آپ کو بڑا کمال تھا۔ موسیقی دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے۔ اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے عبادت میں شامل کیا ہے چنانچہ معمول تھا کہ ہر ہینے کی دوسری اور چوبیس کو شہر کے بڑے بڑے کلاؤت، ڈوم، گویئے۔ قوال، صاحب کمال جمع ہوتے تھے اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ آپ کی بارہ دری چیلوں کے کوپے اب تک موجود ہے اور آپ کی اولاد بھی موجود ہے۔ چنانچہ حکیم ناصر نذیر صاحب بڑے متقی پرہیزگار اور شاعر بے نظیر اب ہیں۔ خواجہ صاحب کا دھال اڑسٹھ برس کی عمر میں ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ میں دہلی میں ہوا۔ کسی مرید یا اعتقاد نے تاریخ لکھی ہے۔

مع، تحیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب ہے

کے پاس جا بیٹھے۔ ان کی مرید بہت سی کچنیاں بھی تھیں۔ اور چوں کہ اس وقت رخصت ہوا چاہتی تھیں۔ اس لیے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر ان کا بستم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لے کر بیٹھنا کیا مناسب ہو خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

ان کے ہاں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اس میں خواجہ میر درد صاحب نالہ عندلیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے ایک دن مرزا رفیع سے سرِ راہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لیے سفر مالیش کی۔ مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سو کوڑے کائیں کائیں کریں اور بیچ میں ایک پدا بیٹھ چوں چوں کرے۔ اس زمانے کے بزرگ ایسے صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ سکر کر چکے ہو رہے۔

(۱۱) نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے اور کہا کہ دلی جاتا ہوں کسی یا آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ہاں خواجہ میر درد کی طرف

جا بھلو تو سلام کہہ دنیا۔

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دتی بھر میں (اور دتی بھی اُس زمانے کی دتی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الادہ کیا کیا جواہر تھے اور کیا کیا جوہری۔ سبحان اللہ استادِ مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں۔

دکھلا ہم نے آنکھ سے کہ جو درِ اشک * قائل ہماری آنکھ کے سب جوہری ہوئے
(۱۱۸) خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیفہ
بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ * بندہ گرائے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔

بسکہ در چشم و دلم ہر خطاے یارم توئی * ہر کہ آید در نظر از دور پندرم توئی
جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا
پندرم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں
اس پہلو کو خوب بچا یا ہے۔ رباعی

اے دردیہ در دجی کا کھونا معلوم * جوں لالہ جگر سے داغ و ہونا معلوم
گزار چہاں ہزار بھوے لیکن * میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
(۱۱۹) شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے رباعی

کی ڈومनियाں آیا کرتی تھیں۔ یا توجیب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا
میر سوز بے چارے ہنس کر پچکے ہوئے۔ پھر مرزا نے خود اسی
وقت مطلع کہہ کر بڑھا۔

نہیں جوں گل ہوں ابرسیا ہے گاہے بہ گاہ ہوں خشک میں اسے برق نکلتے گاہے
(۱۲۱) سیاں جرأت کی اُن دنوں میں ابتدا تھی خود جرأت نہ
کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے
ہیں۔ مرزا نے کہا کیوں بھٹی کیا؟ جرأت نے بڑھا۔

سر سری ان سے ملاقات ہو گئے گاہے بہ گاہے صحبت غیر میں گاہے سر رہے گاہے
سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفریں کے
ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد ہو چاہو طفر کا کہو چاہو
ذوق کا سمجھو۔

اس طرف بھی تمہیں لازم ہو گا کہ گاہے بہ گاہے دم بدم خط بہ خط نہیں گاہے گاہے
(۱۲۲) نقل۔ کسی شخص نے سوز سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ
کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہو
ہیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اُس نے بعد
بہت انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مستاعر
میں ہمیش آتے ہیں میر سوز مرعوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں اب

صحبتِ مشاعرے میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ یہی سوال کرتا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور باوازی بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوڑ تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سنتا ہوں یہ صاحب گوندہ کرتے ہیں۔ مشاعرے میں عجیب تہنیتی اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرے میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گنتی تھی کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا ادھر شخص موصوف ادھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کیے۔

(۱۲۳) ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اس فرستہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جیب

۱۲۳ میر تخلص محمد تقی نام ۱۲۹۰ھ میں لکھنؤ کے لکھنؤ گئے نواب صفی الدولہ بہادر نے دوسرے

طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

(۱۲۴) ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پونچے تو دیکھا کہ نواب خوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب سُنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلنے جاتے تھے۔ میر صاحب چپیں بھینس ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے اور بوئے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلنے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہو گا آپ متوجہ کرے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ ناگوار گزری غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بوئے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا داب شرفا نہیں یہ کیا گفتگو کا موقع ہے عرض

ہر ستور اپنے گھر بیٹھے ہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے
آخر ۱۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ

نے تالیف کی کہ ”داویلامرد شہر شاعران“

(۱۲۵) میر محمد الدین سنّت۔ دلی میں ایک شاعر گزرے ہیں

کہ علوم سہمی کی قابلیت سے عمائد دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب
کے زمانے میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے
لیئے اردو کی غزل ے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا انہوں نے
سو فی بہت علاقہ پانی پت بتلایا آپ نے فرمایا کہ سید صاحب
اردو سے علی خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے اپنی
فارسی و ارسی کہہ لیا کیجئے۔

(۱۲۶) سعادت یار خاں رنگین نواب طہاسپ بیگ خاں قلعہ دار

شاہی کے بیٹے تھے ۱۲-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان شوکت
سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحب
زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں۔ نیزہ بازی۔

تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری
دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے آپ اس کے درپے نہ ہوں جب
انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا تو آپ کی طبیعت اس فن کے

مناسبت نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا (۱۲۷) دہلی میں میر صاحب نے ایک شنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعر لے عصر میں سے کسی کو چوہا، کسی کو سانپ، کسی کو بچھو، کسی کو کنکھجورا۔ وغیرہ وغیرہ ٹھیسرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو اژدہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدے کا نام اچکر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرے میں لا کر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشتاق موزوں

۱۔ سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے اور میاں استاسمار کی اولاد میں تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد نبوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ جنابچہ زمین سخن میں ریختہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا۔ دہلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عورت سے گزرا کرتے تھے۔ دہلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے وہاں بھی فنِ آبائی سے عرت پائی اور ہمیشہ امر اور وسار کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان میں مگر اب دیوان

طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشے میں بیٹھ کر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اُسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چوں کہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آتی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اُڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی اور میر صاحب پر جو گزرتی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہا نثار \times ایک دم میں دو کروں از در کے گلے چیر کر (۱۲۸) لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہا ہا کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہا۔ اور کچھ تال کر کے کہا آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب چہیں بچیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں ہا انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہا تو لوپنے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ ان بے چارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اُسے چھینیں۔

(۱۲۹) لکھنؤ کے چند عمائد دارالکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں اور اشعار سُنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لوٹ دی

یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی ایک بوریہ لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا
 انہیں بیٹھایا۔ اور ایک پُرانا حقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب
 اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پر سی وغیرہ کے بعد انہوں نے
 فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب
 دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گے۔
 اگرچہ ناگوار ہوا مگر بہ نظیر ادب و اخلاق انہوں نے اپنی نار سالی
 طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا
 آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! الوری و
 حاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے میر صاحب
 نے کہا کہ درست ہی مگر ان کی شرحیں بمصطلحات اور فرہنگیں موجود
 ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اُردو ہی یا جامع مسجد
 کی سیڑھیاں اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا ہے
 عشق بُرے ہی خیال پڑا ہی چین گیا آرام گیا
 دل کا جانا ٹھیر گیا ہو صبح گیا یا شام گیا
 اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی می کو
 ظاہر کر دو۔ پھر کہیں گے کہ می تقطیع میں گرتی ہے مگر یہاں اس کے
 سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔

(۱۳۰) جب نواب آصف الدولہ مر گئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تحسین کی مسجد پر سہرا رہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اُسی طرح بیٹھے تھے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اُٹھنے بھی نہ دیا عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گداے متکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا۔ سعادت علی خاں نے آکر خلعت بجالائی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجوا دیا۔ جب چوہدرے کر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھیجوائیے یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جو اب یسین کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لے کر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہی۔ اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے

واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپیے کے خدمت گار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہو مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسانی اور نفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا بیچوان پیٹنے کو عنایت فرماتے تھے۔

(۱۴۱) میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہتے کو دیا کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے اُسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہی آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی پھلتا رہے۔ اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب

کے پھٹے پُرائے مسودے غزلوں کے پڑے تھے اُن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپکے ہو رہے۔

کیا محبت ہی! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دُنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے آج تک لوگ ورتے اٹھتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

(۱۳۲) ذوقِ مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اسی مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

(۱۳۳) گورنر جنرل اور اکثر صاحبانِ عالی شان جب لکھنؤ میں جاتے

تو اپنی قدر دانی سے یا اس سبب کہ ان کے میٹرنٹی اپنے علو حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلو ہتی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہو تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہو۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دیں گے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔

(۱۳۴) محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اُس کا نو جوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو برا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں کہ

کیشتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں * اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یا د
کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہو گئی جو فرماتے ہیں کہ

میر کیا سوائے ہیں یا رہو جس کے سبب * اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں
(۱۳۵) اسی عہد میں بقار اللہ خاں بقانے دو شعر کہے کہ

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہی * دوا بہ جہاں میں یہ مشہور ہی
سیلاب آنکھوں کے بہتے ہیں خراب ہیں * ٹکڑے جو سیر دل کے بستے ہیں دوا بہ
میر صاحب نے خدا جلنے سن کر کہا یا تو اردو ہوا کہ

دے دن گئے کہ آنکھیں دیر پائی بہتیاں تھیں : سوکھا پڑا ہوا اب تو مدت سے یہ دو آب
اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ہے

میر نے گرتیرا مضمون دو آبے کا لیا :۔ اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے :۔ اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تہ بینی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کو پچے میں ایک مضمون اور نکالا ہو کہ
وہ سب سے الگ ہے

میں راہ عشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا :۔ پر پہنچ پیش آیا قسمت کے یہ دورا ہا
بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کیے
ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے

میر صاحب پھر اس سے کیا ہٹے :۔ اس میں ہی ہوئے جو نام شاعر کا
سے کے دیواں پکارتے پھرینے :۔ ہر گلی کوچہ کا م شاعر کا
توبہ زاہد کی توبہ تلی ہو :۔ چلتے بیٹھے تو شیخ چلی ہو
پگڑی اپنی سنبھالے گا میر :۔ اور بستی نہیں یہ درتی ہو
(۱۳۶) بزرگوں کا قول ہو کہ شرافت و نجابت غربی و
عاشق ہو۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہو۔ یہ حق ہو
اور سبب اس کا یہ ہو کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں
ہی سے خوب سمجھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی

شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخر اپن کی حد سے گزری ہوئی تھی اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ایسی کہتے ہیں مزیل سیدانشاکا اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آتے سوار کیا اور ساتھ لے گئے ۵۰۴ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے وہاں سے وہ لے گئے جہاں جائیں آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور ہنسی۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش

۱۵ جرات تخلص، قلندر بخش نام۔ اصلی نام بھلی امان تھا، اکبر آبادی مشہور ہیں گلوپ ان کے حافظ امان خاص دلی کے رہنے والے تھے۔ چاندنی چوک دلی میں رائے مان کا کچھ انہیں کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پونچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے عین جوانی میں بیچاک کے صدمے سے نابینا ہو گئے۔

۱۲۱۵ھ میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ لکھی۔ ۵

جب میاں جرات کا باغ دہریہ گلشن فردوس کو جانا ہوا

مصرعہ تاریخ ناسخ نے کہا * ہاتے ہندوستان کا شاعر ہوا

ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں
لاکر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر
یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص بیسیوں کا برائے نام
پردہ رہا۔ باقی گھر والے سلسلے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی
کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں گھر میں کوئی دادا
نانا کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دھکنے آئیں چند
روز ضعفِ بصر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں مطلب
یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں سُکھ پائیں۔ جتنا بچہ بے تکلف
گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہو
کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے
جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اُٹھے۔ شیخ صاحب نے
نونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا۔ نونڈی نہ بولی۔ انہوں
نے پھر پُچھا۔ اُس نے کہا کہ بیوی جا ضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے
مُنہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہو۔ سامنے تو رکھا ہو۔ دیتی
کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ نونڈی گئی اور کہا کہ
لودی بیوی یہ مَوا کہتا ہو کہ وہ بندہ اندھا ہو یہ تو خاصہ سُجھا تھا ہو۔
ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کھلا مگر اُس

میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو روٹیٹھے

مزنِ فال بد کا وردِ حال بد * میاں داکے کو زندِ فال بد
(۱۳۷) مرزا سیلیمان شکوہ کی سرکار سے ایک دفعہ تنخواہ کو دیر
ہونی تو حسن طلب میں غزل کا مطلع ملاحظہ طلب ہو

جبرأت اب بند تو خواہ تو کہتے ہیں ہم * کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سیلیمان کیسے
(۱۳۸) گریلا۔ ایک پرائم بھانڈ دئی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ
کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحبِ کمال تھا۔ ایک دن کسی
مخمل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جبرأت بھی وہاں موجود تھے۔
انہوں نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں
کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور
شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا

صنم سننے ہیں تیرے بھی کمرہ * کہاں ہو کس طرف کو ہر کہہ رہی

سلاہید محمد شاہی اور اس کے پیش پیش کا زمانہ خوش حالی کے لحاظ سے ہمیشتی زمانہ تھا۔ دربار
سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دئی سے اپنے ساتھ
لے جاتا تھا تاکہ ہر کام۔ ہر رسم۔ ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی ہو جو دارالخلافت کا ہی
نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصب داروں اور ملازموں کے
کئی بھانڈے و نینگوئیں دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگیتے۔ دو تین نان بانی (بھگیتے) برسرِ منہ آئے۔

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سیدانثا اور مرزا قریب
 کے جتنے کے جزو اعظم تھے گھر آکر انہوں نے بھی اُنہیں کی ہجو کہہ دی
 اور خوب خاک اڑائی اُسے سن کر کرلیا بہت کڑوا یا چنانچہ دوسرے
 جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا۔
 ان کی ایک غزل ہو یہ

امشب تری زلفوں کی حکایات ہو اللہ بعد کیا رات ہو کیا رات ہو کیا رات ہو اللہ
 ہر رات کے لفظ پر کٹری کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہو کیا رات ہو
 کیا رات ہو واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک
 ہی ڈھنگ پر ہو چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں گاتا
 پھرا۔ شیخ صاحب اور کئی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک امجد بھی
 ترجیع بند متنازع

”اگلا جھوٹے بکلا جھوٹے ساون اس کہ لیا جھوٹے“

اُن کو بھی خیر ہوئی۔ بہت جلا بھٹنا۔ پھر کسی محفل میں ایک راجا کا سوانح
 بھرا اور ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھٹنا کھس گیا ہو خود ملائین کر

(بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل) ایک دو کنجڑے اور بھڑ بھڑے تھے۔ جتنی ساتھ لے گئے

اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑ بھڑا بھی دس بارہ روپیے ہی بے بغیر دلی

سے نہ نکلتا تھا۔ یہ شعر شاہ مبارک آباد کا ہو۔ ۱۲

شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیف گوئی۔ مسخرہیں
کی حد سے گزری ہوئی تھی اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے
ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہو کہتے ہیں مزیل
سیدانشاکا اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہتے نہ پاتے تھے۔
آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آتے
سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۵۰ دن وہاں رہے۔ کوئی اور
نواب آئے وہاں سے وہ لے گئے جہاں جائیں آرام و آسائش
سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چیخے۔ ایک
بگیم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سُنیں۔ بہت خوش

لہ جرات تخلص، قلندر بخش نام۔ اہلی نام بکچی امان تھا، اکبر آبادی مشہور ہیں مگر پاپ
ان کے حافظ امان خاص دلی کے رہنے والے تھے۔ چاندنی چوک دلی میں رائے مان کوچہ
انہیں کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۵۱۵ھ میں لکھنؤ پونچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار
میں ملازم ہوئے عین جوانی میں بچپک کے صدمے سے نابینا ہو گئے۔

۱۵۲۵ھ میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ لکھی۔ ۵

جب میاں جرات کا باغ دہریہ گلشن فردوس کو جانا ہوا

مہر ع تاریخ ناسخ نے کہا * ہاتے ہندوستان کا شاعر ہوا

ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں
 لاکر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر
 یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص بیسیوں کا برائے نام
 پردہ رہا۔ باقی گھر والے سلسلے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی
 کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں گھر میں کوئی دادا
 نانا کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں چند
 روز ضعفِ بصر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں مطلب
 یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف
 گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہو
 کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے
 جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اُٹھے۔ شیخ صاحب نے
 لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا۔ لونڈی نہ بولی۔ وہ
 نے پھر پکارا۔ اُس نے کہا کہ بیوی جا ضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے
 منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہو۔ سامنے تو رکھا ہو۔ دیتی
 کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ
 بولی بیوی یہ مولا کہتا ہو کہ وہ بندہ اندھا ہو یہ تو خاصہ سچا کہتا ہو۔
 ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کھلا مگر اُس

میں شبہ نہیں کہ آخر انکھوں کو رو بیٹھے

مزن فال بد کا ورد حال بد * مبادا کسے کو زند فال بد
(۱۳۷) مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے ایک دفعہ تنخواہ کو ویر
ہوئی تو حسن طلب میں غزل کا مطلع ملاحظہ طلب ہو

جرات اب بند ہو تنخواہ تو کہتے ہیں ہم * کہ خدا دیوے نہ جیب تک تو سیلماں کبے
(۱۳۸) گر پلایا ایک پراٹم بھانڈ دئی کارہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ

کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی
مختل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔

اُس نے نقل کی ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں
کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور

شاہ بھی اندھا شہر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے
صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمرہ * کہاں ہو کس طرف کو ہاؤ کدھر ہاؤ

سہ عہد محمد شاہی اور اس پیش پیش کا زمانہ خوش حالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ دربار
سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دئی سے اپنے ساتھ

لے جاتا تھا تاکہ ہر کام۔ ہر رسم۔ ہر بات اور کارخانے کا محاورہ ہی ہو جو دارا خاں کا ہی
نواب سرنج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ متعصب داروں اور ملازموں کے

کئی بھانڈے دو تین گوبینے دو تین رنڈیاں۔ ایک دو ٹھگیتے۔ دو تین نان بائی (کھانڈے) ہر صفحہ آئندہ

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سیدانشا اور مرزا نیکل کے جتھے کے جزِ اعظم تھے۔ گھر آکر انہوں نے بھی اُنہیں کی ہجو کہہ دی اور خوب خاک اڑائی اُسے سُن کر کرلیا بہت کڑوا یا چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاشٹھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک غزل ہو یہ

امشب تری زلفوں کی حکایات ہو اللہ ۛ کیا رات ہو کیا رات ہو کیا رات ہو
ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہو کیا رات ہو
کیا رات ہو واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں گاتا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کہی
ترجیع بند تھا

”اگلا جھوٹے بکلا جھوٹے ساون ماس کرلیا جھوٹے“

اُس کو بھی خیر ہوئی۔ بہت جلا بھٹنا۔ پھر کسی محفل میں ایک نرجس کا سوانگ بھرا اور ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھٹنا کھس گیا ہے خود ملائین کر

(بقیہ نظم گزشتہ) ایک دو کنجڑے اور بھڑبھڑے تھک بھی ساتھ لے گئے

اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑبھو بجا بھی دس بارہ روپے ہینے بغیر دلی

سے نہ نکلتا تھا۔ یہ شعر شاہ مبارک آباد کا ہے۔ ۱۰

بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے جرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخر اب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کریمہ خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کر دینی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہے گا جہاں تک دائرہٴ محفل ہے۔ آپ کا کلامِ مُنہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائے گا اور پتھر کی لکیر ہو گا کہ قیامت تک نہ مٹے گا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے۔

(۱۳۹) لطیفہ۔ ایک دن میر انشا اللہ خاں جرات کی ملاقات کو آنے دیکھا تو سر جھٹکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشانے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا ع
”اُس زلف پر بھرتی شبِ دیو کی سُوجھی“

سید انشانے فوراً کہا ع ”اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سُوجھی“

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک
سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹھوٹے پھرے
اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی
کے زمانے تھے۔

(۱۲۰) سید انشا نے ان کے نام کا ستمہ کہا تھا۔ مہر موٹھی نگوڑی گجراتن
لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا۔

(۱۲۱) نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی
پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی کہہ کر کھڑے
کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ کہتے ہیں جسے نوکری ہو بیخ ارند
سرمائی دلائیے ہماری ورنہ تم کھاؤ گے گالیان جم کھائیں گے ٹھنڈ
(۱۲۲) شاعرے میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے۔ اور
بادشاہوں کا کلام عیسا ہوتا ہو وہ ظاہر ہو۔ سید انشا نے حضور میں

۱۰ انشا تخلص سید انشا اللہ خاں نام۔ میرا اشار اللہ خاں والد ماجد کا اسم گرامی
تھا جو امیر الامرا نواب و الفقار خاں کے عہد میں ملی آئے تھے اُس وقت سامان
امارت کے ساتھ دو ہاتھی بھی تھے۔ مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے
تو اٹھارہ ہاتھی دروازے پر چھوٹے تھے۔ سید انشا روہیں پیدا ہوئے (تقریباً ۱۷۸۷ء)

عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے
ہیں۔ بادشاہ اگرچہ اُن خانہ زاد این قدیم پر ہر طرح قدرت رکھتے
تھے۔ مگر اتنا کیا کہ مشاعرے میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں
کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ
ہوا تو اُس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محبی نے قطع پڑھا
مجلس میں چکے چاہیے جھگڑا شعرا کا ※ ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہو کہ بونچے یہ قضایا ※ اکبر تئیں یا شاہ جہاں گیر کے آگے
مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے
استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہو کہ ابھی تفسیر ہو گیا ہے
عظیم بیگ ہمیشہ سے ہی شاعر کہنا شعار اپنا پڑا طرف ہر اک سے ہو بحث کرنا نہیں ہو کچھ افتخار اپنا
(بقیہ نوبت صفحہ گزشتہ) آخر دلی سے دل اُچھاٹا ہوا آصف الدولہ کی قدر وانی کا شہرہ سُن کر
لکھنؤ گئے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں پوہنچے بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم
ہوتا ہو کہ سنگھ میں انتقال ہوا۔ تاریخ

خبر انتقال میراثا * دل غمیدہ تاننا ششخت

سال تايخ اوز جان اجل ^{۱۳۳۰} عرني وقت بود انشا گفت

۱۵۔ یہ شاعر ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتنگ اور سکو جنگ سنبھالے تھے۔ بجائی اور دوسروں کو قتل کیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگانِ دین کی نیازیں مان کر شاعر سے گئے تھے۔

کئی شکمن باز کھنڈ کو یوں میں تھنہ ہوا اعتبار اپنا بے خبر ہو کی نظر میں ہم سبک ہیں انہیں کو تو اپنا
عجب طرح کی ہونی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا

دربائے موج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا
غزل فخر یہ کہہ کر لائے تھے۔ وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر
توپ کے گولے کا کام کرتا تھا۔

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔
انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس اَفیل کا اَفیل کو بھی
ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ کو خیال ہوا کہ سید انشا کی ہجو کئی ہوگی
مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اُسی وقت اُسٹھ کے دو تول
میں صلح کروادیں۔ سید انشانے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ
کو کام کیا اٹھ کر حکیم صاحب کے گلے پٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم
صاحب! آپ میرے نبی غم۔ اس پر صاحب ظلم صاحب فضل خاک پرستم۔

لے نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے مسند تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے
اپنے دوستوں کو کہا کہ ہمیں غرض ہے جو مسند نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین نہیں نواب نے بہت عذر
کہا۔ بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں میں بھی اجاب کے
ساتھ چاندنی پر بیٹھوں گا اُس دن سے مسند اٹھا ڈالی۔ ہر چند اکثر اعزہ اور
شرف نے کہا ہرگز نہ مانا سب کے برابر بیٹھتے رہے۔ ۱۲

بجلائیں آپ پر طنز کر دیں گا۔ البتہ مرزا اعظم بیگ شکایت ہو کہ وہ خواہ مخواہ بد و ماعی کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار شعر پر ہر تنک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر غرض کہ سب صلح پر خاتمہ ہو گیا۔ (۱۴۳) دلی میں اگرچہ بادشاہ اُس وقت فقط بادشاہ شہنشاہ تھا یہاں تک کہ مال و دولت کے ساتھ غلام قادر تا بیکار نقد بشارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً خاموش ہوتے اور کہتے کہ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہو؟ بادشاہ کہتے خیر باشد کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہو۔ غلام۔ بنی کریم جائے شاہ دین و دنیا کا دربار ہی کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہیے۔ سید انشاء اللہ خاں ہمارے بیٹے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کونسی ہو؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد! یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھئی میر انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیوں کر جاتے۔

کچھ نذر و نیاز کچھ چرائی کو تو مرحمت ہوا بادشاہ کہتے ہیں بھئی
 درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے
 اور کچھ روپیے نکال کر دیتے۔ میرا نشاء اللہ خاں لیتے اور
 ایک دو فقرہ دعائیہ کہہ کر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں
 دست مبارک جائے توفہ دی کا کام چلے کیوں کہ وہاں سے
 پھر کر بھی تو آنا ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں ہاں بھئی سچ ہی سچ ہو۔
 بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ بال بچے کیا
 جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ
 کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دینی سے دل اُچاٹ
 ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ
 کر دیا تھا۔ اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دینی سے
 گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے ادھر کا رخ کیا۔

(۱۴۴) سعادت علی خاں نوارے میں لیٹے ہوئے میرا نشاء اللہ خاں
 کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے
 چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا۔ حویلی علی نقی
 بہادر کی۔ کہا کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھئی
 تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو ایسی وقت عرض کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی نہ سہمی نہ تال کی نہ سہمی
یہ تانیخ بھی ہو کسی لڑکی ❖ حویلی علی نقی خاں بہادر کی
(۱۴۵) میر انشاء اللہ خاں کہتے ہیں کہ یہاں کے دربار کا عالم
کچھ اور ہی کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے
نوکری بجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟
دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا مگر کھول رہا تھا جو جو بیدار آیا
کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں گیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے
پر فرش ہو چاندنی رات ہو۔ پیٹے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے
ہیں۔ پھولوں کا گہنا سامنے دھرا ہو۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہو اسے
اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا
جاتا ہو۔ میں نے سلام کیا حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب
فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو۔ شعر کیا خاک
یاد آئے۔ خیر اُس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا
لگا چھپر کھٹ میں چار پیٹے اُچھالا تو نے جوئے کے گجرا
تو موج دریا نے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے ہجرا
یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔

(۱۴۶) ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے

لامبی سے گھبر کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ مُنڈا ہوا سر دیکھ کر نواب
 بات میں چپل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔
 آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں
 بزرگ سمجھا یا کرتے تھے وہ بات سچ ہو کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں
 تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہو۔

(۱۲۷) سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا۔
 اُس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ
 جرمانہ۔ اتفاقاً علی درجے کے اہل انشائیں ایک مولوی صاحب
 تھے۔ اُنہوں نے فرو حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں
 تو ہر شے پر خیر نظر رکھتے تھے۔ اُن کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو
 جواب دینے میں کمال ہوتا ہو اُنہوں نے کچھ قاسوس۔ کچھ صلح سے
 اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترمیم میں لے گئے۔ نواب
 نے انہیں اشارہ کیا۔ اُنہوں نے مارے ربا عیوں اور قطعوں کے
 اُلو کر دیا۔ رہا علی۔

اجناس کی فرو پر یہ اجنا کیسا؟ * یاں ابر لغات کا گر جنا کیسا؟
 گوہوں اجنا کے معنی جو چیز لگے * لیکن یہ نئی اینج اُپجنا کیسا؟
 اُن مولوی صاحب کا نام مولوی سخن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں۔

ترخیم کے قاعدے سے سبنا لکھئے ✽ اور لفظ خروجنا کو خجنا
 گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا ✽ تو کر کے مرقم اس کو اجس
 اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب ✽ قاموس کی رعہ کا گر جنا کیا خوب
 از روئے لغت نئی اُنج کی لی ہی ✽ اس تان کے بیج کا اُسبنا کیا خوب

پلوربی لہجے میں

اجناس کے موقع میں اجنا آیا ✽ سلمات علوم کا یہ سبنا آیا
 اجنا چیزست کاں برویدرز میں ✽ یہ تخم لغت کا لو اُسبنا آیا
 (۱۳۸) رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطائف و ظرایف کی آتش بازی
 چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے نواب
 کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں
 پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ
 خواہ مخواہ سیدان شا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت
 میں وہ اتنے نہیں۔ اُس وقت اُنہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت
 تعریف کے ساتھ پڑھا۔

دیکھا آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رہے میں ✽ اُس کا میں دیکھنے والا ہو بقا واہ ہے میں
 سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ حضور سیدنا
 سے اس مطلع کو کہو ائیں نواب اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں

لاجواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہی حکم ہو تو عرض کروں۔

ایک ملکی کھڑا دروازہ یہ کہتا تھا رات بچہ آپ تو بھتیرے جا پاڑہ ہے باہر میں (۱۴۹) ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کوئی آنے نہ

پائے۔ سید آتش کو ضروری کام تھا۔ یہ پوچھے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تاقل کیا۔ آخر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اتار ڈالی۔ اور دوپٹہ غورٹوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔

جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بیٹے۔

میں ترے صدقہ نہ رکھ لے مری پیاری روزہ

بندی رکھ لے گی تے بیٹے ہزاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلنے چلے آئے۔

(۱۵۰) ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عائشہ خلائق خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت سے راج کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔

چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خواں تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے اُن کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزاد ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہو؟ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہو۔

میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہو۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چوں کہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں وہ بھی اُسٹاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اُسی وقت کمر باندھ کر پوسٹ پر سوار ہوئے۔ سعادتی علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آتے انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے

دولت بنی ہو اور سعادت علی بنی ہو۔ یارب بنانی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دُلہن (عردس سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سچی تھی۔ سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی ولد ار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نو لکھا ہار۔ وہ کون؟ خانِ علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لے کر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں ہتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیتِ مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ اُن کی دور اندیشیاں بے جا ہیں۔ میں ایسے صاحبِ کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرِ تباہیِ اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پردانہ اور ۵۰۰ روپیئے کا خلعت لے کر وہاں سے پھرے۔

(۱۵۱) **جان بلی صاحب** کہ اُس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سیدانشا کا نام اور شہرہ عام سنئے تھے مگر دیکھنا نہ تھا۔ جب سیدانشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہو۔

مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہو؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اُس سے بھی عجیب۔ وہ ٹٹکر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ نیایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشا اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بلی صاحب بہت ہنسے ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجاست؟

(۱۵۲) جان بلی صاحب کے ساتھ علی گڑھی خاں میر منشی رزید ٹی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی اُن کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہر ع
 ”شاید کہ پلنگ خفیہ باشد“

سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرنشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا

تا مرد سخن نگفید باشد عیب و ہنرش نہفید باشد
 در بیشہ گماں مبرکہ خالی ست شاید کہ پلنگ خفیہ باشد
 بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محقق تھا اُس میں گفیدہ اور نہفیدہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔

میرنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میرنشی صاحب! اللہ بھلی۔
 (۱۵۳۴) ایک دن اُسی جلسے میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہنجر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بھلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بھلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہنجر اور ہنجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں

یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہاجر بالکسر! مگر ساتھ ہی
سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب
ہی تو جامی فرماتے ہیں ۔

شبِ میل است طے شد نامہ ہاجر . ✽ سلام بھی حتی مطلع الفجر
یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے ۔

(۱۵۴) مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لبِ دریا تھا ۔ معلوم ہوا کہ

کل یہاں ایک استنان کا میلہ ہے ۔ سیدانشانے کہ رنگت کے گورے
بدن کے فریبہ ۔ صورت کے جامہ زیب تھے ۔ پنڈت ان کشمیر کا لباس دست

کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا ۔ صبح کو سب پہلے دریا کے

کنارے ایک مہنت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور

شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چننے شروع کر دیئے ۔ لوگ

استنان کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا ۔ الفربہ

خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا ۔ یہ انہیں پوجا

کرواتے تھے ۔ تھک لگاتے تھے ۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا

انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع جلسہ اُسی وقت لیام

آئے ۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج ۔ آٹا ۔ پیسے ۔ کوڑیوں کے ڈھیر

لگے ہیں ۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب زیادہ ۔ اس میں تفریحِ طبع یا

لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو بال
دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں۔ جس کو بچے میں جائے گا
اور وہیں سے کچھ اچھا ہی لے نکلے گا۔

(۱۵۵) **فائق** تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس
بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کہی اور خود لا کر سنائی۔ انہوں نے بہت
تعریف کی۔ بہت اچھے۔ بہت کو دے۔ اور پانچ روپیے بھی دیئے
جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرئیے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے۔ قلم
اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا ہے

فائق بے حیا جو ہجوم گفت * دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم * وہیں سگ بہ لقمہ دوخت بہ
(۱۵۶) دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور
حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکرتھے۔ اگرچہ
دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یارا نہ برتیں مگر حافظ
احمد یار بڑے یار تھے۔ اُن کا بیع کہا تھا ع اللہ حافظ احمد یار

(۱۵۷) حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستے میں مینہ آگیا اور
وہاں پونچتے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے۔ جو
حرم سرا سے ننگے ننگے ایک کھاروے کی کُنکی باندھے آپ دوڑے

آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے۔

بھر پھر چھا جوں پرست نور ۛ رُو بلیاں دُسمن دُور
حافظ مذکور جب خدمت پہنچے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے
”اللہ حافظ احمد یار“

ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے۔
(۱۵۸) نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہو کہ سعادت علی خاں
کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں
اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں
پرچالیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور اُن کے معاملے کا مصداق
ان کا مطلع تھا۔

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسہڑ اور تُو ہو مُقطع میرا تیرا میل نہیں
مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ اجاب کا تقاضا کچھ
اُن کی طبیعتِ اصلی کا تقاضا غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں
کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے
ہیں۔ مصاحیوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں۔ اس میں ایک اُدھ لطیفہ

بھی ہو جاتا ہو۔ انشا نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہو، نواب
 بوے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آکھوں کامیلہ
 ہو۔ انہوں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ سید انشا بوے کہ مناسب تو
 یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے تاروا
 مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہو! عرض کی۔ حضور وہاں
 تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہو اور ایک نظر سے واجب
 کفائی ہو ایک لحاظ سے سنت ہو۔ پھر سب کی توجہیں بھی الگ
 الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سُنتے سُنتے دق ہو کر
 نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اُسی وقت
 مونچھوں پر تاؤ دے کر بوے۔ کون ہو آج سو اسید انشا کے کہ جو
 کہے۔ اُسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت
 کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں
 بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے۔ خصوصاً
 جب کہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیوں کہ وہ شاہِ عالم
 نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست۔ زرے طلبی سخن دریاں ست

(۱۵۹) غضب یہ ہوا کہ ایک دن سر دربار بعض شرفائے خاندانی

کی شرافت و سجاوٹ کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھئی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاقِ تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید آشا بول اٹھے کہ حضور بلکہ انجب سعادت علی خاں حرم کے شکم سے تھے وہ چُپ اور تمام دربار دہم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنائیں کہ بات کو مٹانا چاہا مگر کمانِ تقدیر سے تیر نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ

وَلَدُ الْمَجَارِيَةِ انْجَبَ - (نونہی کا بیٹا انجب ہوتا ہے)

(۱۶۰) ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے مُسنے میں پانی بھر آیا ہو۔ اُس غزل کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

پانی بھرے ہیاریاں قمری دوشالہ لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک کے کر جب قد کو خم کرے ہی * کافر کا نشہ حُسن ہو جائے ہی دو بالا
دربائے خوں میں کیوں کہ ہم تم قدر نہ دیں * لنگی کے رنگ سے جیساں تاکر ہو لا
یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی

۱۔ مصحفی تحفہ غلام ہمدانی نام، اسروہ کے رہنے والے تھے دہلی میں طالبِ علمی کی حیثیت سے آئے تھے اور یہیں رہ پڑے چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں۔

دئی کہے ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی * میں رہنے والا بھی اُسی اُجڑے دیار کا

نوابِ صفت الدولہ کا زمانہ تھا یہ بھی لکھنؤ پونچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار جو دئی والوں کا معمولی

استادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر ستم کرنا ہے۔

ان کی مشاقی اور پُرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن
رسیدہ لوگوں کی زبانی سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی
تھیں۔ جب مشاعرہ فریب ہوتا تو اُن پر اور مختلف کاغذوں پر
طرح مشاعرے میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے اور برابر لکھے
جاتے تھے۔ لکھنو شہر تھا۔ عین مشاعرے کے دن لوگ آتے آٹھ
آنے سے ایک روپیے تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ
دیتا۔ یہ اُس میں سے ۹۔ ۱۱۔ ۱۲ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے
تھے۔ اُن کے نام کا مقطع کر دیتے تھے۔ اور اصل سبب کمزوری کا
یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک
سال اچھا وہ شعر چُن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا
وہ خود لیتے اور اُس میں کچھ نون مرچ لگا کر مشاعرے میں پڑھ
دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرے
میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر
غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روتے فلاکت سیاہ جس کی
بدولت کلام کی یہ نوبت پونہچی ہے کہ اب کوئی سُننا بھی نہیں۔ اس
بات کا چرچا ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں۔ اچھے اچھے

شعر تو لوگ مولے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں۔

(۱۶۱) ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ بھٹائی نے

غزل پڑھی ۵

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی خنائے گئی دل کی مکھڑے کے چھپانے کی ادائے گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا ۵

یاں لعل فسوں ساز نے باتوں میں لگایا ۵ بے پیچ اُدھر زلف اُڑائے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھتا۔ اُن کا اتنا

کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمانِ آل

تمغائے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اُٹھ اُٹھ کر سلام کیے اور کہا کہ میں

اس شعر کو اپنے دیوان میں ضرور لکھوں گا۔ کہ حضرت نے دوبارہ

پڑھوایا تھا۔

(۱۶۲) زمانے کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادبیتاں ناسخِ نیرودم کٹے

بھینسے کی بھیتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگِ روغن کی رعایت سے خواجہ

صاحب نے چوٹ کی ۵

روسیہ شیش کی یونیاں پوش سے کیجے نگار ۵ جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہوش شیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغنِ قانہ

۵ شیخ امام بخش نام ناسخِ تخلص۔ آپ کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر والدہ خدیجہ (بقیہ نمبر ۱۶۱۰)

مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا سہ
 ہو یقین گل ہو جو دیکھے گیسوئے دہر چرخ بعد آگے کالے کے بھلا روشن ہے کیوں کو چرخ
 میں گو کہ حسن سے ظاہر ہیں مثل ماہ نہیں ہزار شر کہ باطن مرا سیاہ نہیں ^(گویا)
 فروغ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہی۔ یہ وہ چرخ ہو کالے کے آگے چلتا ہی ^(نارنگ)
 (ص ۱۶) آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے۔ اور ^(جواب دینی)
 مہینوں ہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔
 وہ بھی ایک شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے۔ سامان امیرانہ
 اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب
 سورام سرحد نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ
 چند روز سبزہ و صحرا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک
 دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے
 تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے
 دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر
 نکلتے۔ بلا کہ پوچھا کہ یہ کس کے لیے ہی؟ عرض کی کہ ہمارا کھانا ہی۔

(تقریباً ۱۰۰۰ شمس ۱۲۸۰) کا وطن لاہور تھا۔ وفات ۱۲۴۰-۱۲۴۵ سال کی عمر میں لکھنؤ ہی میں ہوئی میر علی

اور صاحب شاعر و رشید تھے تاریخ نویسی و شاعری میں اٹھ لکھنؤ سے ۱۲۴۵

فرمایا ادھر لاف۔ ان میں سے ۳۔ ۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کیئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئے گا تو تم کھالینا آغا صاحب کو خبر جا پوہنجی۔ اتنے میں آئیں یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔ (۱۶۴) لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تحریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سُنائیں تو ہم اُنہیں ملک الشعراء خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے با اخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پونہچا یا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لے کر میں کیا کروں گا۔ نواب کے مزاج میں کچھ حسرت بھی تھی۔ حسبِ الحکم شیخ صاحب کو بھلنا پڑا۔

(۱۶۵) ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اُس وقت چند دوستوں کو لیے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا

مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ مہر کا لکھنؤ کی بدولت شکوہ دشان سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۲

پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ لکڑی کی ٹوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے شیخ صاحب نے ٹوک کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میں ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں۔

(۱۶۶) شاہ غلام اعظم فضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پرستیل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ فضل آئے وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے اور پرستیل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر ٹپکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے شیخ صاحب نے آدنی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو تم بازار سے لاتے ہو ذرا لے آؤ۔ اُس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا صاحبزادے! اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائے گا۔ پھر اور پرستیل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈ سکتا پھرے گا۔ وہ بے چارے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

شاہ محمد اجمل کے پوتے شاہ ابوالمعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے۔ ۱۳۰

(۱۶۷) آغا کلب عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے جو شیشے کے تھے۔ ان دونوں میں بنیا ایسا دیکھ جاتے تھے اور حقیقت میں بہت تعویذ نہاتے وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے ایک امیر صاحب راوی آئے۔ اُس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچے کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے شیخ صاحب نے حال بیان کیا انہوں نے ہاتھ پڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر بائیں چٹیں کرتے رہے اور چمچے سے زمین پر گھٹکا دے کر شغل بے شغلی فرماتے رہے شیشے کی بساط کیا تھی۔ شیش زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو ٹکڑے شیخ صاحب نے دوسرا چمچ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے۔

(۱۶۸) ایک دن اپنے خانہ پارغ کے بنگلے میں بیٹھے تھے۔ اور فکرِ مضمون میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں۔ ناچار پھر بیٹھے مگر وہ نہ اُٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائیں وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے حِلْم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلے کی ٹیٹی میں رکھ دی اور آپ لکھنے لگے۔ ٹیٹی جلنی شروع ہوئی

وہ شخص گھبرا کر اُسٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں، یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر رکھ کا ڈھیسیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہو میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جلنے دوں گے؟ (۱۶۹) اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا نوکر کو بلا کر صندوقچہ منگایا۔ اُس میں سے مکان کے قباے نکال کر ان کے سامنے دھر دیئے اور نوکر سے کہا کہ بھائی تمز دوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کرے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ اُدھر نوکر حیران آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے اب نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے۔

(۱۷۰) ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتمد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب حب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سب مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اُس وقت مصرع پوہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے

اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔ نیاز مند حاضر ہیں۔ دودھ و شکر کہیں
 تو صد ہا شعر ہو جائیں گے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔ اُن سے بھی ویسی
 ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے پھرتے پھرتے
 ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے اور مشاعرے
 میں گئے تو ایک قمرابین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ
 عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اول تو آپ کا انداز ہی بالکل
 سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قمرابین بھری سامنے رکھی تھی اور معلوم
 ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قمرابین اُٹھاتے تھے
 اور رکھ دیتے تھے۔ جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے
 اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا۔

سُن تو سہی جہاں میں ہوتا افسانہ کیا۔ کہتی ہو تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 اس ساری غزل میں کہیں ان کے بے پالاک ہونے پر کہیں ذخیرۂ
 دولت پر کہیں ان کے سامانِ امارت پر۔ عرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور
 ہو۔ شیخ صاحب بے چارے دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب
 ڈرے کہ خدا جلنے یہ اُن پر قمرابین خالی کریں۔ یا میرے پیٹ
 میں آگ پھر دیں۔ اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرے خلعت نوا
 صاحب کے لیے تیار کرو۔ عرض دونوں صاحبوں خلعت لے کر خست کیا۔

(۱۷۱) اگرچہ آج کل کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہو کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہو کہ اپنے رنگ پرے ہی آتا ہو۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی کہ جب میر گھسیٹا مر گئے ہائے * ہر ایک نے اپنے منہ کو بیٹھا ناسخ نے ہی یہ سن کے تاریخ * افسوس کہ موت نے گھسیٹا

(۱۷۲) ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا کہ

دل اب مجھ تو ترسا ہوا چاہتا ہو * یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہو

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھائی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ مصرعہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہو لوگوں کی دل دہی نے اُس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا کہ

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہو * خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہو

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضانِ الہی ہو اس میں استواوی کا زور نہیں چلتا تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہو۔ میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا۔

(۱۳۱) شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر
تخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب نہ ہوتا۔

نبیال زلفِ دو تار میں نصیر پیٹا کر * گیا ہو سانپ کل اب لکیر پیٹا کر
(۱۳۲) ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے سوداگر بچہ کہ دولت
حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سانسے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا
آپ نے دیکھ کر فرمایا:

”ہو چشمِ نیم باز عجب خوابِ ناز ہو“

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا
گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آگئے انہوں
نے خاموشی کا سبب پوچھا شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہو
کہ اُن کی طبیعت لڑگئی۔

ہو چشمِ نیم باز عجب خوابِ ناز ہو * فتنہ تو سو رہا ہو ورنہ باز ہو
شیخ صاحب بہت خوش ہوئے۔

(۱۳۵) ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش فرمائی تھی اس میں
کوئی سنپو لیا گیا ہو گا چون دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تائید نہ دی۔
جاں بلبہ آدمرا از غفلتِ طبّاح آہ * پڑو خاکینہ باماریہ کہ یہ انہی ہر من
چوں دگر بارہ خطا نمود سارِ عیسوی * گفت دل مارِ سیاحتِ این سفید زہر من

(۱۷۶) ۸۳۱ھ میں مقتدر الدولہ آغا میر نے جو سوا لاکھ روپیہ
قصیدے کا صلہ دیا تھا انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالے کر دیا
تھا۔ لوگوں نے جانا ان کے گھر ہی میں ہی چور نے رات کو نقب
لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تیار بخ سے

دزد در خانہ ناسخ چوزدہ نقب مشب * نذر و سیم نہ بُدس۔ نجل آمد بیرون
پہر تاریخ مسیحی چو بریدم سر دزد * وزد از خانہ مفلس نجل آمد بیرون
(۱۷۷) ایک مشاعرے میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے

سر نہ منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں * نیل کا گنڈا پٹھایا مردم بیمار میں
شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا جو ہے
سر نہ منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں * نیلگوں گنڈا پٹھایا مردم بیمار میں
خواجہ صاحب نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا ”جائے استاد خالیست“

(۱۷۸) ناسخ ایک مشاعرے میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا
مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ چند شعر ابھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے
تعظیم رسی اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ جناب خواجہ صاحب شاعرہ
ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق ہوا شیخ صاحب
نے یہ مطلع پڑھا ہے

جو خاص ہیں وہ شریکِ گردِ عام نہیں * شمار و نہ تسبیح میں امام نہیں

چوں کہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔ خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا ہے

یہ بزم وہ ہے کہ لآخر کا مقام نہیں ہے ہمارے گنج میں بازی غلام نہیں
بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ
کے شاگردوں کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لا جواب ہے م
جو خاص بنے ہیں وہ بندہ عوام نہیں ہے ہزار بار جو یوسف بچے غلام نہیں
عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے مگر دیرینہ سال لوگ
جو اُس زمانے کی صحبتوں میں شریک تھے اُن سے یہ تحقیق ہو کہ
پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشی کے حق میں
کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔
(۱۷۹) شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے حضور
میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ
کہیے۔ اُنہوں نے اُسی وقت کہا ہے

حقہ جو ہے حضورِ معنی کے ہاتھ میں ہے۔ گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سب بجا ہے لیکن تو عرض کر ہے بے جان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں
(۱۸۰) مہر مرزائی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپیے
امانت تھے۔ ایک سامیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب

کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی
کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے کبھی اتار کر رکھ بھی
دیتے تھے وہ کسی نے چڑالی یا کھوئی گئی اُس پر فرمایا ہے
ہمسا کوئی گناہ کرنے میں نہ ہوگا۔ گم ہو وہ نگیں جس پہ کھنڈے نام ہمارا
(۱۸۱) میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف
رکھتے تھے میں ایک مرثیہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب
امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لئے خند کر رہے تھے۔
جناب انحضرتؑ تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود جھک گئے

۱۔ میر حسن، خلیق نام تھا جو میر حسن کے صاحبزادے تھے اور میر حسن صاحب کا مختصر حال ہو۔
حسن تخلص میر حسن نام۔ خاص دلی کے تھے۔ پہلی دلی میں سید وارہ ایک محلہ تھا۔ وہاں
پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اس زمانے میں فیض آباد
حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق
ہوا زیادہ تر یہاں رہنے لگے۔ اُن کے سبب سے امر کو بھی یہیں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر کرنا
واجب ہوا مگر دو گھر تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا ایک قدم وہاں فیض آباد جا کر سر فرزند بگ
خلف نواب سالار جنگ کی سرکاریں لو کر ہوئے کچھ مدت مقام مذکور میں رہے پھر
لکھنؤ آ گئے۔ عثمانی بدر میں انہیں کی تصیف ہو۔ عشرہ محرم سنہ ۱۲۰۰ء کو عالم فانی سے
عالم جاودانی کو رحلت کی مفتی گئی نواب قاسم علی خاں کے باغ کے پھوڑے دفن میں۔ عمر کا ٹھیک پتہ نہیں

کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نولے کا دل آزر دہ نہ ہو اس موقع پر
ٹیب کا دوسرا مصرع کہہ لیا تھلخ اچھا سوار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں
پہلے مصرع کے لئے اُلٹ پلٹ کر نا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا دلیسا
دلیسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے غور میں غرق دیکھ کر پوچھا
کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا اور جو مصرع خیال
میں آئے تھے۔ پڑھے۔ فرمایا مصرع لگا دو اور ذرا زبان کی لطافت

کو تو دیکھو۔) جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سر نہتی ہیں۔ اچھا سوار ہو جیسے ہم اونٹ بنتے ہیں
(۱۸۲) خواجہ حیدر علی آتش شیخ امام بخش نلسن کے ہم عصر تھے مشاعر
میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کہ ابنوہ
در ابنوہ تھے۔ جاسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔
مگر دونوں بزرگوں پر صدر رحمت ہی کہ مرزا رفیع اور سید انشا کی طرح

لے خواجہ حیدر علی نام۔ آتش تخلص بابتی کے رہتے دے تھے لکھنؤ میں جگہ سکونت اختیار کی
اپنے زمانے کے مسلم الثبوت استاد تھے کچھ رنگ فیری کا بھی تھا ساتھ اس بڑے بچے تک تلوار باندھ کر
سیاہیانہ بالکین کو بناتے جاتے تھے سر پر ایک لف کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بالکوں کا
سکتا تھا اسی میں ایک طرہ سبزی کا لگاتے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے ۱۲۶۳ھ میں ایک دن
بھد چنگے بیٹھے تھے یکایک ریماسوت کا جھوک آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں سوار
راکھ کے ڈھیر کسے اور کیا ہوتا میر علی اوسط رشائے تاریخ لکھی ع "خواجہ حیدر علی ای و امر دند" ۱۲

دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکا چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب * بوسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
کیوں ہے ہر مومن اس طرح کے دیوان کا جواب * جس نے دیوان اپنا ٹھیرایا ہے قرآن کا جواب
(شیخ صاحب) (خادم صاحب)
(۱۸۳) شیخ امام بخش ناسخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے شعر پڑھا
دختر زمری مونس ہے مری ہمدرد * میں جہانگیر ہوں نور جہاں بیگم ہے
لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گاف پر پیش
بوستے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اُس وقت
بھنگیا نے ہوئے بیٹھے تھے کہا کہ ہوتے ہم ترک کی نہیں بوستے ترکی
بولیں گے تو بیگم کہیں گے۔

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا

”اِس خوان کی منش کفِ ماریا ہے“

لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اہل میں منشا ہے انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جائیں گے تو ہم بھی منشا کہیں گے۔ یہاں سب منشا کہتے ہیں منشا ہی شعر میں باندھنا چاہیے ہے

پیشگی دل کو جوئے لے۔ وہ اسے تجھیلے جو ساری سرکاروں کا عشق کی سرکار جُدا
حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہو۔ مگر فارسی والوں کے
استعمال میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے۔

(۱۸۴) ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ

ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی آزادہ مزاجی سے کہا
کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی بل بیٹھنے کو غنیمت
سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اُس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور

کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا: خیر باشد کہاں؟ انہوں
نے کہا کل بنارس کو روانہ ہوں گا کچھ فرمائش ہو تو فرما دیجیے آپ
ہنس کر بوسے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام

کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر بوسے کہ حضرت! یہ سہاں اور وہاں کی خدا
کوئی جُدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا تجھیلے ہو وہاں کا کچھ سنی ہو
انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی سے بات ہے خواجہ صاحب

نے کہا بھلا سُنو تو یہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہی تو پھر ہیں
کیوں چھوڑتے ہو جس طرح اس سے وہاں جا کر مانگو گے۔

اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دے گا وہ یہاں بھی دے گا۔ اس
بات نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا

اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے۔

(۱۸۵) خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھی ہمیں نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہٴ سنّت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ کہہ دیا کہ اُستاد! عبادتِ الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہو۔ جب نماز کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز پڑھا کرتے۔

میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ اُستاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اُس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خیر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اُس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔

(۱۸۶) افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جھلانے جن سے کوئی زمانہ

اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہستی اور ہماں نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمالش کی کہہ پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوتی بھی پڑھی جس کی ردیف وقافیہ غسل کی مکھی تھا اور محل کی مکھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب مکھی بیٹھی ہو کسی نے کہا کہ حضور! یہ مکھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ اغزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جہیں چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ تو لطف ہی اُٹھاتے ہیں۔ ہاں جہیں صفرائے حسد کا زور ہو اُن کا جی متلانے گا۔

سلہ شاہ نصیر الدین نام نصیر تخلص مگر چوں کہ سیاق نام تھے میاں کلہو کے نام سے مشہور تھے ان کے بزرگوں کے نام چند گانوں دربار شاہی سے آں تمغا تھا تھے۔ رابع چند ولال کے زمانے میں آپ دکن بھی گئے تھے لیکن دکنی کا چٹیا را بھی ایسا نہیں کہ ان بھول جاتے اس کے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دکن آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دوسرے لکھنؤ بھی گئے چوتھی مرتبہ دکن کا جانا آخری تھا وہیں حیدر آباد میں زمین کا بیوند ہوئے اور قاضی مخدوم ہوئے

کی خانقاہ میں مدفون ہیں۔ "چرخ گل" تاریخ وفات ۱۲۵۳ھ - ۱۲۵۴ھ

(۱۸۷) حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرے میں طرح ہوئی۔ یار شتاب اور تلوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا
 رخ انور کا تے نصف لکھا جب ہم نے پوچھا انوری نے دیا دیوان اسطے یار شتاب
 پھر پڑھا ہم جو مضمون بیاض گردن * سن لئے ہو گیا چپ قاسم انور شتاب
 حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے مشائق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے۔ چوں کہ خود قاسم تخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہو اچھا بچہ دوسرے مشاعرے کی غزل میں قطعہ لکھا ہے

واسطے انسان انسانیت اول شرط * میر ہو یا میرزا ہو خاں ہو یا ثواب ہو
 آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں * گر نہ خم تعظیم کو پہلے سر محراب ہو
 (۱۸۸) شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تماشیاں مفاہین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جو دل کلا جاتا ہی اسے تروتازہ اور شاداب کرتے تھے۔

ذوقِ مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھوپوشاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے انہیں لے کر تین ہزار باغ کی دیوار پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کار چوہی رت بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اُس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو اُسی وقت فرمایا

اُس کی رت کا کلس طلائی دیکھ ✽ شب کہا ماہ سے یہ پروں تے
 ہر پرواز یہ نکالی ✽ چوہی بیضہ سے مرغ زریں نے
 (۱۸۹) ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اُس کے سر پر اودی رضائی تھی اور رسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا

اودی رسمہ کی انہیں تیری رضائی سر ✽ جبیں رات ہو تاروں بھری چھائی سر پر
 (۱۹۰) شاہ نظام الدین کی شہرہوں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مارا درگاہ میں خبر پونجی تو اُن کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس کیا شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ لکھی۔ کیا ہے عدیل

تخریب ہو۔ قطعہ تاریخ ۵

بیشب عرس حضرت محبوب * میر باقر علی چوگشت شہید
بے شش پنج گفتم این تاریخ * ہر کہ اور اکبشت بود یزید
(۱۹۱) دلی میں ایک منشی ہندو تھے نجیا نام رنڈی پر سلمان
ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا ۵

جس طرف تھنے کیا ایک اشارہ نجیا * نجیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا
(۱۹۲) عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال
دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا عیسیٰ خاں ناکام ہوئے
موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا
مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔
ایک مصرع یاد ہو اور وہی قطعہ کی جان ہو

”ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا“

(۱۹۳) مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکری شاہی
کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلے کے
بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی ۵
ہنس کے ہاتھ سے کہا اگر کچھ واہ * کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں ۵

تانبے باتے پر نہ گردنیا کے ہرگز اعتبار ہے غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچہ
توڑ کر تو اس طرف سے اُس طرف کھجور لے ہے تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی بوجھ ہے
(۱۹۴) دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار
جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے جس صیغہ
کا دربار ہو چکا اُس کے متعلق لوگ رخصت ہوئے دوسرے صیغہ
کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اُٹھ کر ذرا آرام
لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ
اور منائرہ کا دربار اس کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت
دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران
موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔
خصوصاً چند شعرائے ایران نے ایسے ایسے قصاید سنائے کہ لب
دہن پر حرف آفریں نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حسینِ رسانی اور
اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہوتے تھے چنانچہ
جب شمع قریب پونہچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ
میں ہزار بارہ سو روپیئے کا دو شاہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔
کان میں جھک کر کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے آپ
وہیں یگر کر یوے کہ کیوں؟ اُس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام

کاسر سفر ہونا مشکل ہی) یہ خفگی سے ٹھوڑی پرہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوب صورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھے گا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل و قال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

(۱۹۵) قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور باولی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقّی ہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکے شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی اربابِ نشاط بھی حاضر تھیں اور نایب ہو رہا تھا۔ اُس عالمِ نرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں بجائے جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے۔

(۱۹۶) ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجر مدت سے بلاتے تھے اب چوں کہ مقام مذکور سرِ راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر عافیت

سے لائے۔ مگر وعدہ فرماتے کہ اب جھجر میں کب آئے گا، ہنس کر بولے کہ جھجر کی چاہ تو وہی گرمی میں۔

(۱۹۷) دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونی پت کے پاس ملاقات کو گئے، اور کچھ رنگترے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے۔ ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے اُسی وقت رباعی کہی اور سنائی۔

۱۔ تیرِ بروج آسمانِ اقبال ✽ ان رنگتروں پر غور سے کیجئے گانِ خیال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر ✽ پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال
(۱۹۸) مومنِ خاں کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین

۱۔ مومن خاں نام، مومن تخلص۔ ان کے والد کا نام حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں شرفائے شہر ہیں تھے کشمیری الاصل ہیں۔ اول حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنتِ مشلیہ کے آخری دور میں گرشاہی طبیبوں میں شامل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلاہہ پر گنہ نار نول جاگیر تھی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ نار نول بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پیشین ورثہ حکیم نامدار خاں (بقید نوٹ بر صفحہ آئندہ)

متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں لاتے تھے یہ قول اُن کا مشہور تھا کہ گلستانِ سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہر کیا ہر گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند کہتا چلا جاتا ہر۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) کے نام مقرر کر دی اُس میں سے ان کو بھی حصہ ملتا تھا اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیعوں کے نام سو سو روپیہ پنشن سرکارِ انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اُس میں سے ان کو بھی حصہ ملتا رہا۔ ولادت دہلی میں ۱۱۵۱ھ چیلوک کو چے میں رہتے تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحبِ مدرسہ وہاں بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحبِ کمال عقیدت تھی جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے اگر کان میں لذان دی اور موسن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ خاں صاحب پانچ دفعہ دہلی سے باہر گئے اول رام پور۔ اور وہاں جا کر کہا کہ دہلی سے رام پور میں لیا جتوں کا شوق ویرانہ چھوڑ آئے ہیں میرے تیرے نام دوسری دفعہ سہسواں گئے وہاں فرماتے ہیں:۔۔۔

چھوڑ دہلی کو سہسواں آیا * ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

پھر جہاں گیر آباد میں نوابِ مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے ایک دفعہ نوابِ ایتھ خاں کے ساتھ سہارن پور گئے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دہلی میں جو میسر تھا اُسی پر قانع تھے۔ خاں صاحب کو علم نجوم میں بھی بڑا دخل تھا۔ کوٹھے پر سے گرنے کے بعد حکم لگایا تھا کہ پانچ دن (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

ایک دن مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کرسانوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہو۔ جا بجا قال قال قالوا قالوا ہی۔

(۱۹۹) ایک شخص نے الہی بخش کا سبج لکھا تھا ع محمد گنہگار کو الہی بخش خاں صاحب نے فرمایا ع میں گنہگار ہوں الہی بخش۔

تاریخیں۔ تاریخ میں ہمیشہ تعبہ اور تحریر معیوب سمجھا جاتا ہے مگر ان کی طبع رسائی سے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی ہے

بہ من الہام گشت سال وفات ۱۰۰۰ کہ غلام بنی بہ حق پیوست
غلام بنی کے اعداد بہر خاک یعنی خ کے ساتھ ملانے سے ۱۲۹۳
ہوتے ہیں۔

تاریخ چاہ ع آب لذت فزایام بکیر + آب لذت فزایام کے اعداد
کے اعداد میں ڈالو تو ۱۲۹۵ حاصل ہوئے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) یا یا بخ ہینے یا یا بخ برس میں مر جاؤں گا۔ چنانچہ یا بخ ہینے کے بعد گرنے کی تاریخ خود ہی کہی دست نماز بہ شکست مرنے کی تاریخ مام مومن خاں ہے ۱۲۹۶
نئی دروازے کے باہر مہندیوں میں شاہ عبدالغفر خاں کے خاندان کے پاس مدفون ہیں ۱۲۰

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا۔ رستے میں سے پھرتا
 خاں صاحب نے کہا: چوں بیاید ہنوز خبر باشد۔ ۱۲۵۶ھ
 شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خاں صاحب نے کہا: ہ
 گفتیم و جید عصر اسحاق: بر حکم شہنشاہ دو عالم
 بگزاشته دار حرب امسال: جاگردہ بکے معظم
 و جید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ۔ اور
 دار حرب کے اعداد اس میں سے تفریق کرو تو ۱۲۵۶ھ ہجری تاریخ
 ہجرت نکلتی ہے۔

ایک شخص قلعہ دلی سے نکالا گیا انہوں نے تاریخ کہی
 از بارغ خلد بیروں شیطان بیجیا شد: بارغ خلد کے اعداد میں سے
 شیطان بیجیا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۵۶ھ رہتے ہیں۔
 سادی تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے ختنہ کی
 تاریخ کہی۔ سنت خلیل اللہ۔ اپنی عمت کے مرنے کی تاریخ کہی تھا: اعظم
 اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی:۔ قَدْ فَاذَنُوْزُ اعْظِمًا۔
 اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی:۔

نال کلنے کے ساتھ ہاتھ نے:۔ کہی تاریخ دختر مومن
 دختر مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دست بے داد اہل سبے سرو پا ہو گئے * قصر و دیں بفضل دہنہ لطف کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا دو۔ بیچ کے حرفوں کے
عدد دے تو ۱۳۹ ہوتے ہیں۔

ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک جواب ہی۔ ایسا نہیں سنا گیا
بنے کیوں کر کہ ہر سب کا رٹا * ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یار اٹا یعنی مہتاب
پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بولے * نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے * زمانے کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچا کرے * اسی طرح سے مار کھایا کرے

(۴۰۰) شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبہ الہی کا جوش رکھتی ہے چمن
سے دل چونچال تھا۔ ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر استاد میر مظفر حسین
ضمیر کی اصلاح مرزا دبیر کے پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر

شاہ مرزا سلامت علی صاحب دبیر تخلص، لکھنؤ کے مشہور مرثیہ گو مرزا آغا جان کے مخلص اور
تھے۔ خاندانی شاعر نہ تھے۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوتے اور جو کچھ استاد سے
پایا بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ ان کی سلامت روی، پرہیزگاری، مسافر نوازی
سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔ شوکت الفاظ (بقیہ نوٹ بر صغیر آئندہ)

بوڑھے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس چلے گئے، وہ اُس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے۔ اُنہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور اُستاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ اُستاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے اُنہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے اُستاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ اُنہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ فرمائیں۔ شیخ صاحب نے مجھ جھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لے کر اُٹھ بیٹھے۔ اُنہیں بھی

(بقیہ نوٹ مغفہ گزشتہ) مضامین کی آمد جا بجا غم انگیز اشارے، درخیز کنائے الم ناک اور دل گداز انداز، جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے، ان وضعوں کے بادشاہ ہیں ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو (۴۲) برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم تین ہزار مرثیے لکھے ہوں گے۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ایسا زمانہ آئے گا نہ ایسے صاحبِ کمال پیدا ہوں گے۔ ۱۳

ایسا جوش تھا کہ دروازے تک ان کا تعاقب کیا۔

(۲۰۱) مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُس کا نمودار تہمید سے چہرہ باندھا رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان طیار کر کے میدان میں لاتے اُس کی ہدیت ناک صورت بد مہورت۔ آمد کی آن بان۔ اُس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہر ہو گیا ایک مجلس قرار پائی۔ اُس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال استخا ص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی روزِ مہود پر ہجوم خاص عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود دبیری و آزادی کے تشریف لائے مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے دوزا نوبیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اُترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں

نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں۔ بھی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہو۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھی سنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو بہن سعدان کی داستان تھی (واہ رے اُستادِ کامل اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لیے اصلاح ہو گیا)۔

(۲۰۲) حیدر آباد دکن میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے ایک صاحب میر بہر علی انیس کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا بھی شاعر

سہ ملکہ لندھو کی خلافت عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤں دریاں امیر حمزہ کے

قصے کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحوں میں منہ چھپا لیتے ہیں۔ سہ میر بہر علی انیس پیدائش محلہ کلاب باڑی فیض آباد لاہور (۱۲۳۵ھ) سال کی عمر میں ۹ ارشوال ۱۲۹۱ھ روزہ دوشنبہ قریب مغرب چوب دار محلے لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ مرزا میر نے تاریخ وفات کہی عکلمویر سینا لے کلیم اللہ و منبر لے انیس

میر تحسن خلیق کے صاحب زادے اور میر حسن ہلوی کے پوتے تھے۔ لکھنؤ میں تربیت پائی۔ اپنے خاندانی کمال مرثیہ گوئی میں باپ کے شاگرد تھے۔ ان کے بلکہ ان کے گھرانے کی اردوئے معلّیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سندھی حسن بیان الطف محاورہ، کلام کی صفائی اس درجے ہو کہ کسی دوست کو نصیب نہیں۔ یہی ہیں جو ہر رنگ کے مضمون، ہر قسم کے خیال، ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا سم (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

کون ہوا؟ دھڑکے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جس طرح چاہیے ہوتا ہوا یا نہیں۔

(۲۰۳) ایک دن بعض عمائد شہر موجود تھے میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے کہیں سے آم آئے۔ چوں کہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب مدد ورح نے طاسوں میں پانی بھردا کر رکھوا دیئے اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسے میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا **لَا تَغْلِبْ الْكَلِمَةَ كَيْخَلُوا عَنِ الْحِكْمَةِ**

(۲۰۴) ایک دن میر انیس سر شام سیر کو نکلے اُن کے ساتھ اُن کے دو ایک احباب بھی تھے۔ چوک میں سے گزر رہا تھا۔ میر صاحب بڑے خوش رو، وجہ اور شین تھے۔ ایک طوائف اپنے کوٹھے پر سے دوپٹے کی آڑ کے آپ کو جھانکنے لگی جب چوک سے نکل گئے ایک دوست نے میر صاحب سے اس کا ذکر کیا میر صاحب نے خود اس عورت کو نہ دیکھا تھا شاید وہ کسی اور

(بقیہ نو صفحہ گزشتہ) باندھ دیتے ہیں کہ چاہے رلا دیں چاہے ہنسادیں، چاہیں حیرت کی صورت بناویں۔ میر صاحب جو کم سے کم دس ہزار مرثیے ضرور کہے ہوں گے اور سلاموں کا کیا شمار۔ رابعیا تو بائیس

خیال میں مستغرق ہوں گے۔ یہ سُن کر آپ نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا
عاشق کو دیکھتی ہو دپٹے کو تان کر بچہ دیتی ہو ہم کو شریعتِ یدار چھان کر
(۲۰۵) داغ صاحب بڑے خوش مزاج، زندہ دل اور ہند لہجہ
تھے مگر افسوس ہو کہ اُن کے ایک دو لطیفے بھی باوجود تلاش کے
ہمارے ہاتھ نہ لگے۔ ذیل میں تین لطیفے اُن کے متعلق ہیں مگر خود
اُن کے نہیں ہیں:-

(۲۰۶) ایک مجلس میں حضرت داغ اور مولینا حالی موجود تھے
کچھ شعروں شاعری کا ذکر چلا حضرت داغ سے ان کا کلام تازہ
سُننے کی فرمائش کی گئی۔ داغ صاحب ایک زندانِ طرز کے
شاعر تھے اور مولینا حالی صاحب کا کلام ناصحانہ تھا حضرت داغ
حضرت حالی کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ داغ صاحب نے اپنی
غزل پڑھی جس کی ردیف ہو: ”ہاتھ لا اُستاد کیوں کیسی کہی“ اور
جب مندرجہ ذیل شعر پڑھا تو حالی صاحب کا ہاتھ اپنے ہاتھ
میں پکڑ لیا۔ حالی صاحب نے خوش ہو کر شعر کی داد دی اور کہا
فی الواقع خوب کہی ہے۔

تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے بچہ ہاتھ لا اُستاد کیوں کیسی کہی
(۲۰۷) ایک دفعہ حیدر آباد میں ایک رئیس کے مکان پر کسی تقریب

شادی میں محفلِ رقص منعقد تھی بڑے بڑے رئیس شہر ایک جلسہ
 تھے۔ داغ صاحب بھی موجود تھے۔ حیدر آباد کی ایک مشہور
 طوائف نے داغ صاحب کی یہ غزل گائی۔ بہت تعریف ہوئی
 جب مقطع گایا تو داغ صاحب کی طرف خاص توجہ کے ساتھ
 بار بار اشارہ کر کے بتلاتی تھی جس سے اُن کو بہت خفت ہوئی
 وہ مقطع یہ ہے۔ ”دل و دین کا جس کُن پاس ہو یہی تاہر ادہ دیکھ لو“

۱۔ برانی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے جو دہلی میں ۱۲ رذی الحج ۱۳۳۷ھ
 مطابق ۲۵ مئی ۱۹۱۹ء چہار شنبہ کے دن کو پیدا ہوئے اور ۹ رذی الحج ۱۳۷۷ھ
 مطابق ۲۴ فروری ۱۹۵۹ء کو بمقام حیدر آباد کن دفات پائی آپ کا نام نواب مرزا داغ ہے
 اور یہی تاریخ وفات ہے پیش گاہِ حضور پر نور نظام دکن بلبلِ ہندوستان جہاں استاد
 دبیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم یار جنگ بہادر خطاب ملا۔ ۷

جناب داغ کامرناہو شاعری کی موت ۷ وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کلاس کی آئی موت
 اور ایک دوسرا شعر بھی قابلِ ملاحظہ ہے ۷

گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ ۷ وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے
 کتبہ لوریح مرزا۔ ۷

رفت از دہر چوں فصیح الملک ۷ لرزہ افتاد و اتما می ہند

ادستاد نظام آصف جاہ ۷ مور و نطفِ شاہِ حامی ہند (بقیہ نوٹ بر سر صفحہ ۱۵۷)

”جیسے داغ کہتے ہیں اے بتو اسی روسیہ کا نام ہے“

واضح ہو کہ داغ مرحوم سیہ فام تھے۔

(۲۰۸) جب داغ صاحب کا تعلق ریاست رام پور سے تھا

اور وہ برسرِ عروج تھے تو جیسا کہ دنیا کا دستور ہے کئی اُن سے

جلنے والے بھی تھے کسی دل جلنے یہ شعر کہا ہے

شہرِ دلی سے چل کے اک مُشکی * آتے ہی اصطلیل میں داغ ہوا

مولوی انذیر احمد رضا کے چند لطیفے

۲۰۹ اگر.... صاحب نے مجھے کیا اگر یا عاملِ دستِ غیبِ فرض کر لیا ہے

تو میرے پاس اس کا کچھ جواب نہیں لیکن اگر فی الواقع میں ایسا

ہوتا تو چار مہینے کے عوض چار برس کی مہارت دیتا۔ بلکہ شاید

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ)

راست، برقامتش تباہے سخن * زیب بروئے خطابِ جامی ہند

سبکِ نظمیں لبانِ لاکِ گہر * جوہری سخنِ نظامی ہند

شد وفاتش بشامِ یومِ الحج * دفن شد روزِ عیدِ سماجی ہند

آہ دل بر کشید و سائلِ گفت

مرفینِ پاکِ داغِ نامی ہند

۱۳۵۲ء

مدت العمر مطالبہ نہ کرتا مگر حال واقعی یہ ہے کہ نوٹ بنک میں رکبہ کر
کارروائی کرتا ہوں۔ اس حقیقت نفس الامری کے جاننے کے بعد
اُن کو اختیار ہی چار مہینے میں دیں چار برس میں دیں نہ دیں
یا خدا تو فیق دے تو ڈیو پیر دیں۔

(۲۱۰) طالب یعنی اُمیدوارِ خدمت کو چاہیے کہ بمنزلہ کنکوتے
کے ہو جس میں پرواز کا مادہ مہیا اور صرف ایک دریائی کا محتاج
ہے۔ اسی طرح امیدوار میں مادہ لیاقت کا ہونا ضروری ہے۔ کہ
سفارش کی ایک دریائی ملی اور اونچا ہوا.... صرف دریائی
نہیں چاہتے بلکہ چاہتے ہیں کہ دم چھلنے کی طرح اُن کے ساتھ
ساتھ لٹکا رہوں۔

(۲۱۱) ہم اراکینِ ثلاثہ مجلس مال گزاری نے کام کو آپس میں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) وفات ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ مطابق ۳۱ مئی ۱۹۱۲ء خطبات
خان بہادر شمس العلماء۔ ایل۔ ایل ڈی (اڈنبرا) ڈی او ایل درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ
میں بمقام دہلی آسودہ ہیں۔ تاریخ وفات ۵۔

علامہ دینِ نذیر احمد ؒ بد رحمتِ بکریا جیاتش

خواجہ زبیر گفتہ برخواں ؒ واغفرلابی سنِ دفاتش
۱۳۵۳۰

۱۳ جب واجب الادا ہو جائے۔ وقت مقررہ ۱۳۔

بانٹ رکھا ہو۔ نصب خدمات مولوی دلیل الدین صاحب
 کی طرف ہو اس لئے کہ تازہ وارد دنا شناسا اور اجنبی ہیں میں نے
 اور اکرام اللہ خاں صاحب نے اس بوجھ کے اٹھانے سے
 پہلو ہتی کی اَلْقَوَامِیْنَ مَوَاضِعِ التَّحْقِیْقِ تاہم دلالت علی الخیر کی طور پر
 مولوی احمد علی صاحب کی سفارش میں مولوی دلیل الدین
 صاحب کے نام رقعہ لکھ دیا ہو جس کی عبارت قریب
 قریب اس کے ہو بر رقعہ یہ صاحب جو اس رقعہ سے حاضر
 خدمت ہوتے ہیں۔ حافظ ہیں آپ سے بہتر میرے برابر
 حاجی ہیں مجھ سے اور آپ سے دونوں سے بہتر۔ مدت سے امیدوار
 خدمت تحصیلاری ہیں مجھ سے اور آپ سے دونوں سے کم تر۔

یوں پھر میں اہل کمال آشفۃ حال فسوس ہو

ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو

(۲۱۲) ایک مرتبہ نواب سرسار جنگ بہادر

اول نے ارکان مجلس مال گزاری کی نسبت مولینا سے دریافت

کیا آپ نے عرض کیا ہم ارکان ثلاثہ مصداق ہیں گلو او ۱۲ شریو

ولا تسروا کے لطف اس لطیفے کا یہ ہو کہ ایک رکن مولوی دلیل الدین

صاحب تھے جن کو جوع البقر کا عارضہ تھا۔ دو دیگر اکرام اللہ خاں صاحب

قصہ کا کوری من مضافات لکھنؤ کے رئیس تھے جن کو شراب
کیاب کا شوق تھا۔ جیسا امیروں کو بالعموم ہوتا ہے۔ تیسرے مولوی
نذیر احمد صاحب تھے جو مصداق تھے حالی کی اس رباعی کے (رباعی)
سرت نلبس اپنے حق میں کانٹے بوتیں ✽ نعمت نہ خدا کی رائگاہیں کھوئیں
گزنج پہ لوگ اُن کے کہنیں بہتر ہے ✽ اس کے فضولیوں پہ اُن کی روئیں
(۲۱۳) اگنوٹنٹ جنرل کے دفتر میں پنشن کا ایک صیغہ
خاص ہے۔ وہاں یہ بات مستنبط کی گئی ہے کہ پنشن خوروں کا اوسط
عامہ اعمار کے اوسط سے ایک ثلث کے قریب گھٹا ہوا ہے۔ بعض
سے معلوم ہوا کہ لوگ زمانہ اشتعال و اوزم خدمت کو شہر زندگی
بنالیتے ہیں۔ خدمت سے علی حدہ ہوتے پیچھے چوں کہ کوئی مشغلہ
نہیں رہتا جلد مر جاتے ہیں۔ فَأَعْتَبُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ
(۲۱۴) مولوی... اپنی بیوی سے بہت مانوس تھے۔ بی بی
میں تو مولوی صاحب دنیا سے ایسے دل برداشتہ ہوئے
کہ کسی چیز کی نظر میں وقعت باقی نہ رہی، یہاں تک کہ نوکری
کی اور بچوں کی۔ مولوی صاحب کو ایک بزرگ سے بھی ارادت
اُن کو اس کیفیت سے آگاہی دی۔ اُن بزرگ نے فرمایا کہ یہ سب

خدر نفس ہو، اس کو بتیل اور انابت الی اللہ مت سمجھو۔ مولوی صاحب نے اپنے وجدان کے مقابلے میں اس کو تسلیم نہ کیا۔ شیخ نے اُن کا اصرار دیکھ مراقبہ در کچھ وظیفے بتا دیئے۔ مولوی صاحب چندے کرتے رہے مگر کوئی جدید کیفیت پیدا نہ ہوئی آخر مملول ہو کر کنایت شکایت کی۔ یہاں تک حکایت ہو جو بات مجھ کو کہنی تھی وہ یہ ہو کہ شیخ نے شکایت سن کے فرمایا کہ جس دن سے تم نے ہوش سنبھالا طلب دنیا میں منہمک رہے اس طلب میں تم کو اتنی ہی کامیابی ہوئی کہ ایک نوکری مل گئی جو نہ سلطنت ہو نہ وزارت نہ کامل حکومت نہ کافی امارت۔ طلب دین میں تم نے اپنی عمر کا کون سا حصہ صرف کیا شاید ہزاروں درجے کی ایک کسر اعشاری اور ابھی سے مناسبت غوث و ابدال کے اُمیدوار ہو سحائیں خیال ست و محال ست جنوں؟

حکیم سنائی کا کیا اچھا قطعہ ہو۔۔۔

قرنہا باید کہ تا یک گداز لطف طبع ✽ عاقلے کامل شود یا فاضلے صاحب سخن
 سالہا باید کہ تا یک سنگِ اصلی ز آفتاب ✽ لعل گرد و در بدخشان عقیقِ ندرین
 ماہِ باید کہ تا یک مشتِ پشمِ ز پشتِ میش ✽ صوفیے را خرَق گردیا حلقے را رسن
 ہفتہ ہا باید کہ تا یک پنبہ از آب و گل ✽ شاہے را حلقہ گرد و یا شہیدی را کفن
 روز ہا باید کہ شیدن انتظار بے شمار ہو تا کہ در جوفِ صدف راں شود درِ عدن

اُس میں زیادہ کر کے گویا شکنجہ ملامت کا ایک پیچ اور کس دیا۔
 اُس پر ایک ظریف بے ساختہ بول اُٹھے کہ موسیٰ تو چلبے تھے ہی
 خضر بھی کچھ کم غصیلے نہ تھے کہ دوسری ہی خطا میں لام کا فہرہ اتر پڑے۔
 (۲۱۷) جس زمانے میں مولانا سمتِ شمال (ملکِ دکن کا ایک صوبہ)
 کے صدر تعلقہ دار تھے اُن کی پیشی میں کاشی راؤ نامی ایک اہلکار رہا
 کرتا تھا وہ بوجہ مزاج شناسی۔ زود نویسی اور خوش فہمی کے پیش
 پیش تھا۔ لیکن اُسی کے ساتھ وہ واحد العین بھی تھا۔ سر سالار جنگ
 اول نے ایک دفعہ اُن کے ملاقات میں برسبیل تذکرہ مولانا سے
 پوچھا کہ کہیئے آپ کے ڈویژن کا کام کس طرح چل رہا ہے۔ مولانا نے
 جواب دیا کہ سارے صوبے کا کام صرف تین آنکھوں پر چلتا ہے۔ سر
 سالار جنگ متحیر ہو کر پوچھنے لگے یہ کیوں کہ مولانا نے جواب دیا
 کہ دو میری آنکھیں اور ایک میرے اہلکار پیشی کی۔

(۲۱۸) سفرِ پنجاب میں مولانا آنریبل سرسید کے ساتھ تھے واپسی
 کے وقت لڑھیانے میں مشن کی کوٹھی میں قیام ہوا ایک پادری
 صاحب نے مولانا سے اپنے زعم میں اسلام کے نقائص پر صحیح بحث
 شروع کی۔ سب سے بڑا الزام جنت کی حالت پر لگایا کہ مسلمانوں نے

جنت کو بازاری عورتوں کا چکھ نہا دیا ہی جو خداوند تعالیٰ جلّ علّاش کی عظمت و جبریت اور تقدّس کے صریح خلاف ہی۔ ممکن نہیں ہی کہ وہاں ہزاروں حوریں اور غلمان ہوں اور اگر ایسا ہو تو خدا کی خدائی میں فرق آجائے، مولانا نے ہنس کر جواب دیا کہ یہ تو خبر نہیں کہ وہاں ایسا ہویا نہ ہو لیکن دنیا میں تو ہم ایسا ہی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ بازاری عورتیں بھی موجود ہیں اور کیا کچھ نہیں ہو اور کیا کچھ نہیں ہوتا اور یہ ظاہر ہی کہ جو کچھ ہوتا ہی خدا کے حکم سے ہی ہوتا ہی۔ دنیا میں بھی سب چیزوں کا پیدا کرنے والا وہی ہی تاہم اُس کو سب خدا مانتے ہیں۔ کوئی اُس کی خدائی سے روگرداں نہیں ہوا۔ پس اگر وہی خدا مرے بعد جنت میں ایسا کرے تو کوئی وجہ نہیں ہی کہ دنیا میں تو وہ با ایں ہمہ سب کائنات کا خدا مانا جائے اور عقیقی میں اگر ایسا کرے تو اُس کی شان الہی میں فرق آجائے جو خدا یہاں ہی وہی وہاں ہی؟

(۲۱۹) کسی نے سرسید کی تفسیر کے متعلق مولانا کی رائے دریافت کی تو فرماتے لگے ”میرے نزدیک وہ تفسیر دیوان حافظ کی ان شروح سے زیادہ وقعت ہتیں رکھتی جن کے مصنفین نے چوتڑوں سے کان گانٹھ کر سارے دیوان کو کتاب تصوف بنانا چاہا جو معافی سید احمد

نے منطوق آیات قرآنی سے اپنے بندار میں استنباط کیے مگر میرے نزدیک زبردستی مٹھے اور چپکائے ہیں۔ ہاں ہاں قرآن کے مُنْتَزِلِ مِّنَ اللّٰہ ہونے سے انکار کرنا سہل ہو اور اُن معانی کو ماننا مشکل یہ وہ معنی ہیں جن کی طرف نہ خدا کا ذہن مشغول ہو نہ جبریل حاملِ وحی کا نہ رسولِ خدا کا نہ قرآن کے کاتب و مدقّق کا نہ اصحاب کا نہ تابعین کا نہ تبع تابعین کا نہ جمہورِ مسلمین کا۔“

(۲۲۰) مولانا غالباً ضلع جالون کے بندوبست کے کام میں مشغول تھے اور دورہ کر رہے تھے۔ رمضان کا تھا مہینا اتفاق سے ایک دوست متشدد فی المذہب دن کے وقت تشریف لائے اور مولانا کو حَقّہ پیتے دیکھ لیا تو تعجب کیا اور پوچھا کہ کیا آپ کا روزہ نہیں؟ مولانا۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہو آپ دیکھتے ہی ہیں۔

دوست۔ خیر ہی کیا عذر ہو؟

مولانا۔ سفر!

دوست۔ دُورے کو امام ابو حنیفہؒ نے سفر تسلیم نہیں کیا۔

مولانا۔ کون امام ابو حنیفہؒ؟

دوست۔ ایں۔ آپ کیسی تجاہل عارفانہ کی سی باتیں کرتے ہیں اجماع

وہی امام ابو حنیفہؒ جن کے ہم سب حنفی مقلد ہیں۔

مولانا۔ وہ کہیں بندوبست کے ڈپٹی کلکٹر بھی رہے تھے۔
 دوست۔ لاجول دلاقوۃ الا بالسد۔ اُن کی شان اس سے ارفع
 و اعلیٰ تھی۔ اُنہوں نے خدمتِ قضا تو قبول کی ہی نہیں ڈپٹی کلکٹری
 لعنت پہنچ کیا چیز اور۔

مولانا۔ امام ابو حنیفہؒ زحمتِ کشتی نیاز مودہ بود تو دورے کو
 سفر نہیں مانتے اور گورنمنٹ تین روپیہ روز بھتہ دیتی ہی ازبائے
 خدا کہیں یہ مسئلہ کسی حاکم کے گوش گزار نہ کر دیجئے گا۔ ورنہ ہم بے
 چارے ڈپٹی کلکٹروں کا بھتہ مارا جاتے گا۔

(۲۲۱) مولانا فرماتے تھے کہ مرزا غلام احمد قادیانی کے بعض مرید
 میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ مرزا قادیانی کی صداقت کی ایک
 دلیل یہ ہے کہ سارا پنجاب اُن کا قاتل ہے۔ میں نے کہا کہ پنجاب کے
 لوگوں کی سند نہیں۔ اُن کی ڈھکھل یقینی کا تو یہ حال ہے کہ اگر میں
 چھ مہینے وہاں پھروں اور دعویٰ بھی کوئی معمولی نہ کروں بلکہ دعویٰ
 خدائی تو اسی چھ مہینے کے عرصے میں میں آپ کو پچاس ہزار بندے
 دکھا سکتا ہوں۔ فرماتے تھے کہ یہ مضمون کسی نے مرزا تک پہنچا دیا۔
 اُسی زمانے سے وہ مجھ سے بیزار رہے۔ اسی طرح مرزا کی نسبت
 ایک دفعہ یہ بھی کہا کہ مسیح موعود مرزا قادیانی کو تو کون مانتا ہے وہ

زمانہ ہو کہ اگر اصلی مسیح بھی اُتر آئیں تو اُن کو بھی کوئی نہ مانے۔
 (۲۲۲) مولانا فرماتے تھے کہ ایک بار دہلی میں فتویٰ نکلا تھا کہ
 اجمیر اور کچھوچھا اور تولنسہ شریف کہنا درست بھی ہو یا نہیں ایک
 شخص نے مجھ سے یہ مسئلہ پوچھا میں نے تو اُس کو یہ جواب دیا تھا
 کہ اگر مزاج شریف کہنے میں شرعاً مضائقہ ہو سکتا ہو تو بے شک
 اجمیر شریف میں بھی تامل ہو۔

(۲۲۳) دہلی دربار کے زمانے میں ایجوکیشن کانفرنس بھی وہیں ہلی
 میں منعقد ہوا تھا میں بھی اُس کانفرنس میں موجود تھا مولانا لکچر دے
 رہے تھے کہ اتنے میں کسی ریاست کے رزیڈنٹ کانفرنس میں
 آئے۔ نواب محسن الملک مرحوم نے رزیڈنٹ بہادر سے مولانا کا
 تعارف کرایا۔ تعارف کرتے ہوئے نواب صاحب نے مولانا کی طرف
 ہو کر کہا کہ آپ (ریزیڈنٹ) عربی بھی جانتے ہیں۔ مولانا نے نہایت
 سادگی اور سوکھے مُنہ سے فرمایا: جی ہاں جتنی عربی آپ جانتے
 ہوں گے اتنی انگریزی میں بھی جانتا ہوں۔ اس کا صاف
 مطلب یہ تھا کہ وہ کیا عربی جانتے ہوں گے۔

(۲۲۴) اسی کانفرنس میں مولانا لکچر دے رہے تھے کہ لستہ میں
 نارڈ کچنر کمانڈر انچیف افواج ہند کی آمد کی خبر گرم ہوئی آدمی

نے خبر سننے ہی مولانا کی طرف سے بے توجہی کی اور لگے دروازے کی طرف دیکھنے اول خبر پر کمانڈر انچیف نہ آئے تو آڈینس مولانا کے لکچر کی طرف پھر مخاطب ہو گئی۔ دوران لکچر میں پھر یہ خبر مشہر ہوئی کہ کمانڈر انچیف صاحب وہ آئے۔ آڈینس یہ سن کر پنڈال کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ مولانا نے آڈینس کا یہ حال دیکھ کر لکچر تو میز پر رکھ دیا اور فرمایا کہ ”اگر وہ آتے ہیں تو بند رہ جاتا ہوں“ اس کے بعد فرمایا ”وہ کیا آتے ہیں قیامت آتی ہے اپنے اپنے گھر جا کر دیکھو کہیں اسقاطِ حمل تو نہیں ہو گئے۔“ غرض اسی دوران میں لارڈ کچنر تھوڑی دیر کے لئے کانفرنس میں آئے چند منٹ بیٹھنے کے بعد کچھ تقریر کر کے بیٹھ گئے۔ لوگوں نے بہت کچھ تحسین و آفرین کی اس کے بعد وہ تشریف لے چلے ابھی اسٹیج سے نیچے نہیں اترے تھے کہ مولانا نے برملا اور بلا تامل فرمایا۔ جَعْلُہُ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ ذَهُوْقًا۔ اہل کانفرنس یہ سن کر ہنس پڑے۔ سنا ہوا کہ لارڈ کچنر عربی بھی جانتے ہیں انہوں نے افریقہ میں مسلمانوں کے لئے خرطوم میں ایک کالج بھی قائم کیا ہے۔

(۲۲۵) اسی کانفرنس کے پریسڈنٹ اس سال ہرمائی نس

سر آغا خاں تھے جس وقت مولانا کا لکچر ہو رہا تھا اُس وقت تک ہنربائی نس پنڈال کا نفرنس میں نہیں پوسنچے تھے اشنائے لکچر میں ہنربائی نس آئے اور کرسی صدارت پر جلو افرور ہوئے باوجود کہ پنڈال اتنا بڑا تھا اور ہزار ہا مسلمان ترق برق لباس میں نظر آتے تھے اُن میں ہر قسم کے خوب صورت اور صاحب وجاہت تھے لیکن ہنربائی نس کے آتے ہی ماشار اللہ سب کے رنگ پھیکے پڑ گئے سب سے اول نواب محسن الملک بہادر کے ذریعے سے ہنربائی نس اور مولانا میں تعارف ہوا۔ مولانا کے ہاتھ میں جو لکچر تھا وہ اُنہوں نے میز پر رکھ دیا اور بڑی متانت کے ساتھ ہنربائی نس سے مخاطب ہو کر فرمایا

آفاق ہاگر دیدہ ام مہرتباں ورزیدہ ام

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگر ی

اس برجستہ اور فی البدیہہ گوئی پر نہ صرف آڈنیس ہی خوش ہوئی، بلکہ ہنربائی نس بھی منہ پر رومال رکھ کر بہت دیر تک سُکراتے رہے اور آڈنیس نے تو مولانا سے اس شعر کو چیز دے دے کر وچار مرثبہ پڑھوایا۔

مولانا کی فارسی تحریرات جربستہ کے چند نمونے

(۲۲۷) ”دوم تعلقہ دار دورہ کہ می کنند بطور سیاحت۔ روز ناچہ کہ می

نویسند بطور حکایت۔ دستخط کہ می کنند ہم جو زلف محبوبان اُفتان خیراں“

(۲۲۷) ”تعلقہ دار اندور بدیر می گویند مگر خوب می گویند“

(۲۲۸) ”تجاویز ایں صدر تعلقہ دار مبتدیان کم سواد یا منشیان بے

استعداد۔ مبیتضہ می کنند و بوجہ نالیاقتی شاں تحریف و تصحیف

اصل تجویز میشود آئندہ اگر ایں چنین مرنی و معائن شود از ستر

در گزر نخواہم کرد“

(۲۲۹) ”گیر و می خراب گردی“

(۲۳۰) ”سائے بر انبار پاؤں تہا دستخط کردن و اُمید انتظام دشتن

و مارغ بہودہ پیختن است۔“

(۲۳۱) ”خاصیت ماکیاں دار و خود نمی خورد و بچگان

خود رانی خوراند“

ملہ اس کو انگریزی میں لکھتے ہیں یہ بے قاعدہ لکھی گئی تھی اور جا بجا خراب تھی اس

پر یہ بر لطف ریاکار کیا۔ ملہ ملک کن میں رعایا کے پاس وصول رقم مال گزراں کی ہوتا

رہتی ہیں اسے پاؤں کہتے ہیں صدر تعلقہ دار کی ذلت میں جیب کثرت پیش ہوتی تو یہ ریاکار کیا عقائد

(۲۳۲) ایک آئین (انسپکٹر پولیس) نے سوپر انڈنٹ پولیس کی شکایت کی اُس پر ریمارک "اضطرابِ امین اندور (حال نظام آباد) قبل از وقوع واقعہ اندریں خصوص از چہ دوست۔ آں را کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک زندہ جامتہ ناپاک گاز راں برسنگ۔"

(۲۳۳) حسن بن عبد اللہ صاحب تعلقہ دار (کلکٹر) ضلع مید نے کثرت کار کی شکایت کی اُس پر ریمارک۔

"ضلع میدک یک بالشت تعلقہ دار چیست تحصیل دار درست بایستی کار رودانی است"

(۲۳۴) تعلقہ دار ضلع اندور سے خطاب۔ دفتر ضلع اندور کان نمک است عرضی ہذا برائے شرکت در آں کان نمک مرسل ہر چیز کہ در کان نمک رفت نمک شد۔

(۲۳۵) ایک عرضی پر شرح۔ عرضی گزار را قید کنند، قتل کنند ہر چہ کنند زود کنند۔

(۲۳۶) محاسب کی شکایت پر تعلقہ دار کو جواب۔ از سبت سندھیان (مذکور بیان) دیہ تا اول تعلقہ دار ضلع آور دگان بخودی

پندارم چہ محاسب اتارا کو ہے نیست کہ از پنج کندیدہ نہ شود۔

(۲۳۷) ایک تحصیل دار کی نسبت۔ تا وقتیکہ دمار از سر نہ

برآرم بر جادۂ اعتدال نہ خواہد آمد۔

(۲۳۸) **مطبع کی منتقلی**۔ صدر تعلقہ داری (کشنری) کے متعلق

ایک مطبع تھا۔ صدر مددگار صاحب صیفۂ عدالت میں اُسے منتقل کرنا چاہتے تھے اُن کو یہ جواب دیا گیا۔

”در دسر چنداں کہ کم تر بہ“

(۲۳۹) **محافظ دفتر کی نسبت ریمارک**۔ صدر تعلقہ داری

کا محافظ دفتر لنگڑا تھا اُس کی نسبت ریمارک ”محافظ دفتر مثل میوں

باید گاہ بر این کاری و گاہ بر آن الماری نہ کہ این ہیر

فسر تو ت شصت سالہ“

(۲۴۰) **تعلقہ دار کو**۔ اُس ماتحت کارکن کو میرے پاس بھیج

دیجئے میں اُس کو درست کروں وہ تختہ (نقشہ) کو۔

(۲۴۱) **محاسب کی طرف خطاب**۔ سررشتہ دار کو نصف

تنخواہ جرمانہ کر کے تختہ نیٹر بیان لیا اب تم سے تختہ نسبت سندھیا

لینا ہی کیوں کر دیجئے گا۔ آیا بھلے طور سے یا کسی جرمانے کا

انتظار ہے۔

(۲۴۲) **تعلقہ دار کی نسبت**۔ رفیق تعلقہ دار با ہجوم

کار بار بار آساں بیست۔

(۲۴۳) اُٹھتیا۔ را دیدم بسیار خندیدم۔ فرقت است،
کجا کارِ سرکار و کجا این بے سیرِ ناہنجار؟

(۲۴۴) نقل ہے کہ لقمان حکیم کے پاس اول مرتبہ عقل آئی پوچھا
تو کون ہو کہاں رہتی ہو؟ جواب دیا کہ میں عقل ہوں اور سر میں رہتی
ہوں۔ دوسری مرتبہ شرم آئی پوچھا تو کون ہو؟ جواب دیا میں شرم
ہوں، فرمایا کہاں رہتی ہو؟ کہا زیرِ چشم، تیسری مرتبہ محبت
آئی دریافت کیا تو کون ہو اور کہاں رہتی ہو۔ جواب دیا کہ میں
محبت ہوں اور دل میں رہتی ہوں۔ چوتھی مرتبہ تقدیر آئی
پوچھا تو کون ہے اور کہاں رہتی ہو؟ جواب دیا تقدیر ہوں اور
سر میں رہتی ہوں آپ نے فرمایا، وہاں تو عقل رہتی ہو جواب
دیا کہ جب تقدیر آتی ہو تو عقل پہلے ہی رخصت ہو جاتی ہے۔
پانچویں مرتبہ عشق آیا۔ دریافت کیا تو کون ہو اور کہاں رہتا ہو؟
جواب دیا کہ میں عشق ہوں اور آنکھوں میں رہتا ہوں آپ نے
کہا کہ وہاں تو شرم رہتی ہو۔ جواب دیا کہ عشق آتا ہو تو شرم اٹھ
جاتی ہے۔ چھٹی مرتبہ طمع آئی پوچھا تو کون ہو؟ اور کہاں رہتی ہو؟
کہا میں طمع ہوں اور دل میں رہتی ہوں۔ فرمایا اُس جگہ تو محبت رہتی ہو
کہا جب طمع آتی ہو تو محبت اٹھ جاتی ہے۔

(۲۴۵) ایک وکیل صاحب نے کسی پادری سے پوچھا کہ اگر پادری اور شیطان کا مقدمہ کچھری میں جائے تو ان میں سے کون جیتے گا پادری نے جواب دیا کہ جناب من شیطان ہی جیتے گا۔ کیوں کہ سب وکیل اُسی کی طرف ہو جائیں گے۔

(۲۴۶) تیسرے دوستوں میں ایک صاحب لکھنؤ کے رہنے والے شیعہ مذہب تھے۔ نہایت مشین اور خوش رو و خوش لباس میرا اُن کا مذاق ہو کر تا تھا۔ ایک دن میں نے اُن کا کہا کہ ”کیوں جی! یہ کیا بات ہے کہ شیعوں کے مُنہ پر رونق نہیں ہوتی؟“ انہوں نے کہا ”جی یہ تو کچھ مشکل بات نہیں۔ آپ اور میں دونوں بازار میں نکلیں معلوم ہو جائے گا کہ کس کے چہرے پر زیادہ رونق ہے؟“ (۲۴۷) ایک صاحب نے کسی ظریف سے کہا کہ جس فرقے کے نام میں بان ہو جیسے فیلان۔ باغبان۔ ساریان۔ گاڑی بان وہ بڑے بد ہوتے ہیں۔ ظریف بولا ”ہاں مہربان“

(۲۴۸) ایک احمق بیمار ہو کر حکیم جی کے پاس گئے۔ حکیم جی نے کہا کل سویرے قارورہ کے کمر آنا تو تمہارے مرض کی تشخیص کی جائے گی۔ سو اتفاق سے اُسی رات بیوی بھی بیمار پڑ گئی۔ مرض نے کہا حکیم جی قارورہ کے بغیر علاج کرتے نہیں اپنا اور اپنی بیوی

کا قارورہ دونوں یکجا ایک ہی شیشی میں ملا کر رکھا گیا اور کہا لیجئے میرا اور میری بیوی دونوں کا قارورہ ملاحظہ ہو۔ ایک اور احمق مطلب میں بیٹھے تھے بوئے۔ تو بھی عجب بیوقوف ہی دونوں قارورے ایک ہی شیشی میں لایا تھا تو بیچ میں ڈورا کیوں نہ باندھ دیا کہ دونوں الگ الگ رہتے۔

(۲۴۹) ایک بیوقوف ٹٹوانی پر سوار گٹھا گھاس کا اپنے سر پر رکھے ٹٹخ کر تے چلے جا رہے تھے۔ ایک شخص نے کہا تو بڑا بیوقوف ہی گھاس کا گٹھا اپنے سر پر کیوں رکھا۔ اُس نے کہا میں بیوقوف نہیں تو بیوقوف ہی ایک تو گھوڑی کا بھن اوپر سے میں سوار اگر گٹھا گھاس کا اُس پر لادتا اور بوجھ ہوتا یا نہیں۔ (۲۵۰) ایک عمارت کی تعمیر کی ضرورت سے خلیفہ بغداد کو ایک بہت بلند ستون چوبی کی ضرورت تھی مگر راست نہ ملتا تھا۔ چو طرف پر وانیے دوڑائے گئے کہ جہاں ملے فوراً لے آئیں۔ غرض بہت کچھ تلاش کے بعد ایک سیدھا ستون جیسا کہ مطلوب تھا دستیاب ہوا۔ جب اُسے شہر بغداد کے قریب لائے تو خلیفہ بہ نفس نفیس خود استقبال کو گیا۔ اتفاقاً پہلو لانا بھی اُس وقت موجود تھے اور بھیڑ کو چیر بھاڑ کر اندر جا گئے۔

اور کچھ دیر سرگوشی کی۔ خلیفہ نے پوچھا حضرت کیا کہا اور کیا سنا؟
حضرت نے فرمایا میں نے پوچھا کہ تو ایسی نایاب اور بیش قیمت
لکڑی نہیں ہو کہ تیرے لئے خلیفہ زمان استقبال کو آئے۔
لکڑی نے زبان حال سے کہا کہ تیری راستی اس قدر منہر لٹکا باعث
(۲۵۱) ایک جوان چیتے کی کھال زین پر ڈال کر اینٹھتے ہوئے
بڑے ٹھٹھے سے چلا جا رہا تھا ایک خدا رسیدہ بزرگ یہ دیکھ
کر بوئے۔ اُڑے میاں! یہ کھال جب چیتے کے پیٹھ پر نہیں
رہی تو تیری ران تلے کب تک رہے گی؟

(۲۵۲) ایک امیر نے ایک حکیم سے کہا میں آپ کو سودینار دینا
چاہتا ہوں۔ حکیم بولا۔ اگر دے تو تیرے حق میں بہتری اور نہ
دے تو میرے لئے بہتر کہ تیرے بار احسان بیک دوش ہوں۔
(۲۵۳) ایک شخص نے معتصم باللہ کے سامنے آکر بیغیری کا
دعویٰ کیا۔ پوچھا تمہارے پاس معجزہ کیا ہو؟ کہا "مردے کو زندہ
کر دیتا ہوں" معتصم نے کہا کہ اگر یہ معجزہ تم نے کر دکھلایا تو
میں تم پر ایمان لے آؤں گا اور جو نہ دکھلایا تو تمہاری گردن
اُڑا دوں گا۔ اُس نے تلوار مانگی خلیفہ نے اپنی شمشیر ابدار دے دی
تلوار تول کر وہ بولا۔ ابھی دیکھ لیجئے، میں آپ کے وزیر کی گردن

اڑا دیتا ہوں اور معازندہ کر دیتا ہوں خلیفہ نے کہا، اچھا اور وزیر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو تم کیا کہتے ہو؟ وزیر نے عرض کیا کہ جان بڑی پیاری ہو مرنے کا کچھ آسان بات نہیں، آپ گواہ رہیے کہ میں بلا گردن مارے ہی اس شخص پر ایمان لے آیا۔ خلیفہ ہنسا اور وزیر کو خلعت دیا اور جان گیا کہ مدعی بنوٹ محتاج ہی۔ احتیاج نے اسے اس دعوے پر مجبور کیا ہی، اسے بھی انعام اکرام دے کر رخصت کیا۔

(۱۵۴) ایک شخص نے سر راہ حجاج بن یوسف سے سوال کیا مگر کچھ نہ ملا، پھر آگے بڑھ کے دوبارہ سامنے آیا اور دست سوال پھیلا یا۔ حجاج نے کہا ابھی ابھی تو سوال کر چکا اور میں کچھ نہیں دیا تو کیسا جتلی ہو؟ پھر دوبارہ کیوں مانگتا آیا؟ وہ بولا گوئی جگہ متبرک ہوتی ہی کوئی منحوس۔ وہ مقام جہاں میں پہلے سوال کیا تھا میرے حق میں خمس تھا میں جگہ بدل کر یہاں آیا کہ شاید یہ جگہ برکت کی ہو، حجاج ہنسا اور اسے کچھ دیا۔ (۲۵۵) کسی نے ایک لڑکے سے پوچھا کہ کیا تو اپنے باپ کا مرنے چاہتا ہو؟ اس نے کہا نہیں مگر کیا اچھا ہو کہ کوئی اسے قتل کرے کہ میراث کے علاوہ مجھے خوں بہا بھی ملے۔

(۲۵۶) ایک فاضل اجل کسی حکیم کے پاس گئے اور یوں گویا ہوئے کہ دوسری لیل کہ سمت امضا پذیر فتنہ بعد از تغذیہ کہ در ریگ معدہ کشکاب شدہ قوت آں بکند سریان کردہ وازاں جال عروق با ماسائقا تصاعد نموده قلیل صدر از طرف یار عارض شدہ عاقبت بسر سام انجامید حالا عجیب این مسئلہ باید شد کہ سبب این چه باشد و علامت این چه و علاج این چیست؟ حکیم نے غلام سے کہا ”میاں ذرا قاموس (لغت کی کتاب) اٹھا لانا کہ دیکھوں یہ مرد ک کیا بلتا ہی“

(۲۵۷) ایک ظریف جب دیکھو ہر مجلس میں مسخرہ پن کرتا تھا۔ ایک زاہد نے کہا ”اے کم بخت تو نے اپنی ساری عمر سی مسخرے میں گنوائی اب بھی تو سنبھل کہ تجھے دوزخ کا کندہ نہ بننا پڑے“ ظریف نے کہا ”یہ بھی ایک اور مسخرہ پن ہو گا“

(۲۵۸) کسی بادشاہ کے دربار میں شعراء کا مجمع تھا ان کے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا۔ شعراء عمدہ عمدہ اشعار پڑھ کے صلہ پا رہے تھے۔ لڑکا منہ دیکھ رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا ”میاں لڑکے تم بھی کوئی شعر پڑھو“ لڑکے نے کہا میں شاعر نہیں غاوی ہوں کہ ان شاعروں کے ساتھ آگیا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہی۔

وَالشَّعْرَاءُ مَدِيَّتُهُمْ الْغَاوُونَ بادشاہ ہنسا اور اسے بہت
سا انعام دے کر خوش کر دیا۔

(۲۵۹) گاہک (بال کٹوا کر) بدتمیز تو نے بالوں کے ساتھ میرا کان بھی
کاٹ ڈالا۔

حجام۔ حضور یہ تو ذرا سا کٹا ہے۔ اس سماعت میں فرق نہیں آئے گا۔
(۲۶۰) ایک صاحب کو اپنے لڑکے سے شکایت تھی کہ وہ عہدی ۵
اور کچھ کام نہیں کرتا۔ اور تنگ آکر انہوں نے اپنے ایک دوست
سے کہا کہ بھائی آپ ہی اس کو سمجھائیں کہ یہ کسی کام پر لگ جائے چنانچہ
انہوں نے لڑکے سے جا کر یہ گفتگو کی۔

بیٹا مجید تم بڑے بڑے کیا کرتے ہو کچھ کام کرو۔ روزگار کرو۔
بیٹا۔ حافظ جی کام کرنے سے کیا ہوگا؟

حافظ جی۔ کام کرنے سے روپیہ کمائو گے۔ اطمینان سے خرچ کر دو گے
چار پیسے بچاؤ گے تو روپیہ والے کہلاؤ گے۔

مجید۔ پھر کیا ہوگا؟

حافظ جی۔ اپنے پرانے محبت کریں گے۔ چار نوکر خدمت کریں گے

لے شاعر (خود گم راہ ہوتے ہیں اور گم راہی کی تعلیم کرتے ہیں اور) اُن کی پیروی

(بھی) گم راہ (ہی) کرتے ہیں ۱۲

تم فکر دوں سے چھوٹو گے آرام پاؤ گے۔ اور پھر کوئی کام نہیں کرنا پڑے گا۔

مجید۔ تو میں تو اب بھی کوئی کام نہیں کرتا اور نہ مجھے کسی بات کی فکر ہے
(۲۶۱) ایک صاحب بہادر جو پادری تھے۔ لیمپ خریدنے ایک
حاجی صاحب کی دکان پر گئے اور ایک لیمپ کی قیمت دریافت
کی۔ حاجی۔ ساڑھے پانچ روپے ہوں گے۔

پادری۔ رحمن میں کسی قدر مذاق تھا) دیکھو حاجی صاحب اتنا جھوٹ
مت بولو۔ روزرخ میں جاؤ گے۔

حاجی (راہنہ جواب تھے) حضور میں وہیں سے آ رہا ہوں۔ داروغہ صاحب
نے مجھے روزرخ میں گھسنے نہیں دیا اور مار مار کر دھکے دے کر نکال
دیا کہ جاؤ یو کال آدی اس میں نہیں جائے گا یہ جگہ صاحب لوگوں
کے واسطے ہے۔

(۲۶۲) ایک پادری صاحب ایک جگہ کھڑے ہو کر پیاکے سامنے
منہ ہی تبلیغ کر رہے تھے۔ پاس ہی ایک تھکا ہوا بساٹلی اپنی گٹھری
سے سہارا لگائے اونگھ رہا تھا پادری صاحب نے ایک مرتبہ جوش
میں آکر سامعین سے باوازی بلند دریافت کیا بہشت کی کیا قیمت ہے؟
بساٹلی (چونک کر) ساڑھے پانچ آنے درجن۔

(۲۶۳) میم صاحب (دکان دار سے) ویل دیکھو یہ چھتری چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔

دکان دار۔ تو حضور ایک اور لیجئے۔

(۲۶۴) بیٹی۔ ان کے (شوہر) بغیر بڑی طبیعت گھبرانی ہے۔ ایک دن الگ رہنا دو بھر ہو جاتا ہے۔

ماں۔ ہے بیٹی ایسی تجھے میاں سے محبت ہے؟

بیٹی۔ نہیں اماں۔ محبت و حبت تو نہیں ہے۔ جب وہ سامنے ہوتے ہیں۔ تو مجھے خرچ میں تنگی نہیں ہوتی۔

(۲۶۵) مسافر۔ ذرا سا کھانا ہے۔ اس سے ایک بچے کا بھی پیٹ نہیں پھرے گا۔ میں یہ نہیں کھا سکتا۔ کیسے میلے برتن ہیں اور ملازم بھی بڑے گستاخ ہیں۔ میں یہاں نہیں ٹھیر سکتا۔

مالک۔ ہوٹل کدھر ہے؟

ملازم۔ صاحب وہ اس وقت نہیں مل سکتے۔ وہ دوسرے ہوٹل میں کھانا کھانے گئے ہیں۔

(۲۶۶) اگر قرض لینا چاہتے ہیں تو کسی مُردہ دل سے قرض لینا چاہیئے۔ مُردہ دل سے کیوں؟

اس واسطے کہ وہ روپیہ پھر کبھی واپس ملنے کی امید نہیں کرتا۔

(۲۶۷) ملزم (اقرار جرم کرنے کے بعد) دیکھتے حضور مجھے قتلوار
دنوں کی سزا دیجئے۔

محشریٹ۔ کیوں کیا بال بچوں کی فکر ہو؟

ملزم۔ جی نہیں۔ بلکہ خفیہ پولیس کی جو میری وجہ سے روزگار
میں لگے رہتے ہیں۔

(۲۶۸) نو جوان۔ میں آپ کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

کیا اس خیال سے تم میری بیوی سے ملے ہو؟

نو جوان۔ ہاں میں اُن سے بھی ملا ہوں لیکن شادی تو تمہاری
بیٹی سے ہی کرنا چاہتا ہوں۔

(۲۶۹) کسی شاعر نے سکندر کو آزرہ کر دیا جس پر اسے مجاہد

کر دیا اور اُس کا مال و اسباب دوسرے شعراء کو بانٹ دیا۔ کسی

نے سبب پوچھا۔ سکندر نے کہا کہ شاعر نے جو جرم کیا تھا اُس

کی سزائیں میں نے اُسے شہر بدر کیا اور مال اُس کا شاعروں کو

اس لیے دیا کہ اُس کی سفارش نہ کریں۔

(۲۷۰) کسی فیلسوف نے گناہوں سے توبہ کی مگر اُسی وقت ڈاٹھی

کا صفایا کر دیا۔ لوگوں نے پوچھا "توبہ کیا کیا؟" کہا زمانہ معصیت

میں نکلی تھی۔

(۲۷۱) ایک شخص نے قاضی کے سامنے اگر ایک دوسرے شخص پر دعویٰ کیا۔ قاضی نے گواہ طلب کیے۔ مدعی نے ایک مسخرے کو آگے بڑھا دیا۔ قاضی نے پوچھا تم کچھ مسئلے مسائل بھی جانتے ہو؟ کہا اتنے بہت کہ جن کی شرح مشکل ہی پوچھا قرآن پڑھتے ہو؟ کہا دس قرأت سے (حالاں کہ قرأتیں سات ہی ہیں) پوچھا کبھی مردے کو غسل بھی دیا ہی؟ کہا ”یہ تو میرے باپ دادا کا پیشہ ہی ہی“ قاضی نے پوچھا کہ ”مردے کو غسل دے کر اور کفنا کر جب تابوت میں رکھتے ہو تو کیا کہتے ہو؟“ بولا میں مردے سے کہتا ہوں کہ اچھا ہوا کہ تو مر گیا اور مر کر سستا چُٹ گیا کہ تجھے قاضی کے پاس جا کر گواہی نہ دینی پڑی۔

(۲۷۲) ایک سائیس اپنے آقا کا گھوڑا دریا پر نہلانے گیا گھوڑے کا پاؤں جو رپٹا کنڈ میں گر کے ڈوب گیا۔ سائیس نے اگر مالک کو خوش خبری دی کہ آپ کا گھوڑا پانی میں فرار ہو گیا۔ مالک بہت خفا ہوا کہا چل میں دیکھوں تو نے گھوڑا کیسے ڈبو دیا تو ذرا میری تلوار باڑھ دارے لے۔ دریا پر جا کر آقا نے پوچھا گھوڑا کہاں ڈوبا؟ سائیس نے تلوار دریا میں پھینک کر کہا ”یہاں ڈوبا“ گھوڑا تو ڈوبا تھا تلوار بھی گئی۔ یک نشہ دوشد۔

(۲۴۳) ایک شخص مرزا جیون نامی شاہجہاں آبادی شاہ
 اووہ کے ہاں لکھنؤ میں بزمۂ سواران ملازم تھے۔ حضور کی سواری
 کے ساتھ نشاط باغ کو سوار ہو گئے اور جاتے جاتے نوکر سے
 کہہ گئے کہ ہمارے واسطے بھونی کھچڑی طیار کر کے جلد لانا۔ نوکر نے
 موٹا کی دال اور چاول بھڑ بھونے کے ہاں بھنوا کر بادینے میں
 رکھ کر اوپر سے گھی اور پیاز داغ کر کے مع گرم مسالا ڈال ڈال
 کر پونچھا۔ آقا نے جو دیکھا کہ بہت جلد کھچڑی پکا لایا تعجب کیا
 دسترخوان کھول کر دیکھتے ہیں تو کچی کھچڑی نیچے بیٹھی ہو اوپر
 سے گھی پر گرم مسالا اور پیاز کافی کی طرح تیر رہا ہو۔ مرزا صاحب
 نے کہا ہمارے الہی بخش یہ کھچڑی تو نے کیسی پکائی ہو۔ بالکل
 کچی ہوئی

نوکر۔ حضور! دو بالو سے بھنوائی ہو اب بھی کچی ہے تو خدا کی مافی۔
 (۲۴۴) یہ بھلا میری جدائی میں تمہیں بھی کچھ خیال ہوتا ہو؟
 وہ۔ مجھے تو اس خیال پر ہنسی آتی ہو کہ میری جدائی میں تم خوب
 پریشان ہوئے ہو گے۔

(۲۴۵) الف۔ تمہاری گائے کتنا دودھ روزانہ دیتی ہو؟
 ب۔ چار سیر۔

الف۔ اور تم کس قدر فروخت کرتے ہو؟

ب۔ چھ سیر

(۲۷۶) رشتہ کے پاس ایک اگنی تھی۔ وہ کہیں گر گئی۔ یہ چاری لڑکی ماں کے خوف سے رونے لگی اسی اثنا میں ایک نیک دل آدمی وہاں سے گزرا۔ اور لڑکی کو روتے دیکھ کر وجہ دریافت کی۔ اُس نے کہا میری اگنی کہیں گر گئی ہو۔ اس نیک دل نے لڑکی کو اپنے پاس سے اگنی دے دی۔ لڑکی نے اگنی ہاتھ میں لے کر کہا کہ تم بڑے چالاک ہو۔ تمہیں نے میری اگنی چرائی تھی۔

(۲۷۷) تجید گھر کی بچلی منزل میں بیٹھا ہوا سبق یاد کر رہا تھا۔ اسی اثنا میں اُس کے والد کا دوست حمید آیا اور دریافت کیا کہ تمہارا والد گھر میں ہیں؟ مجید نے جواب دیا کہ آپ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے شوق سے پڑھ رہا ہوں؟

(۲۷۸) ایک بوڑھی عورت ریل گاڑی میں سوار ہوئی۔ جب گاڑی چلنے کا وقت آیا تو اُس نے گارڈ سے دریافت کیا کہ راستے میں گاڑی کہیں ٹکرائے گی تو نہیں؟

گارڈ نے جواب دیا۔ اماں جان! گھبراؤ نہیں گاڑی کے ٹکرانے کا مطلق امکان نہیں ہو۔

بڑھیا نے کہا۔ ہاں بیٹا۔ گاڑی کو احتیاط سے چلانا میرے پاس دو درجن انڈے ہیں۔ ڈرتی ہوں کہیں یہ ٹوٹ نہ جائیں۔

(۲۷۹) کسی شادی کی تقریب میں اپنے والدین کے ساتھ حامد بھی شریک ہوا۔ ہنسی کے طور پر اُس سے دریافت کیا گیا۔ کہ تم بڑے ہو جاؤ گے تو کس قسم کی عورت سے شادی کر دے گے؟

حامد نے جواب دیا کہ ”میں شادی نہیں کروں گا“ کیوں؟
میں کئی برس سے شادی شدہ لوگوں میں رہتا سہتا ہوں مجھے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

(۲۸۰) اُستاد نے اپنی جماعت کے ایک لڑکے سے دریافت کیا کہ ”اوسط کسے کہتے ہیں؟“

لڑکے نے فوراً جواب دیا ”مجس میں مرغی انڈے دیتی ہے“ جواب سُن کر اُستاد کو بہت غصہ آیا۔ اُس نے دریافت کیا کہ ”تم کو یہ کس نے سکھایا ہے؟“

لڑکا ہوشیار تھا۔ کتاب کھول کر اُستاد کے سامنے رکھ دی اُس میں لکھا تھا کہ ”مرغی اوسط میں بیس اکیس انڈے دیتی ہے“

(۲۸۱) ایک بہکاری روٹیاں چرانے کے الزام میں عدالت میں پیش ہوا۔ مجسٹریٹ نے گواہوں کی شہادتیں قلمبند کرنے کے

بعد تین دن کی سزائے قید دے دی جب حکم سنایا گیا۔ تو بہکاری نے آبدیدہ ہو کر مجسٹریٹ سے کہا ”حضور جہاں آپ مجھے بھیج رہے ہیں۔ اگر وہاں روٹی کا سہارا ہو جائے تو تین دن کے بجائے میں تین مہینے تک رہنے کے لئے تیار ہوں۔“ (۲۸۲) بعد ازیں ایک شخص تھا جس کا بال بال قرض دار تھا دینا دلانا جانتا ہی نہ تھا سب لوگ جمع ہو کر قاضی کے پاس فریاد کو گئے۔ قاضی نے حکم دیا کہ اسے گدھے پر سوار کر کے صبح سے شام تک سارے دن پھراؤ اور سنا دی کرادو کہ کوئی شخص اس نادہند کو دمڑی تک قرض نہ دے اور شام کو گھر لے جا کر پونہچا دو اور اجرت گدھے کی اس سے لے کر گدھے والے کو دی جائے۔ غرض اسے سارے شہر میں پھرایا، شام کو گھر پر لا کر چھوڑا۔ آپ گدھے پر سے اترے۔

گدھے والے نے کہا اجرت دلواد۔ وہ ہنسا اور کہا کہ تو بڑا احمق ہی۔ آج صبح سے شام تک ہم کس کام میں تھے اور تو نے سنا دی بھی سنی اور پھر بھی نہ سمجھا۔ کیا تیری عقل پر پتھر پڑے ہیں (۲۸۳) ایک شخص قاضی کے پاس گئے کہ دیکھئے فلاں شخص مجھے کہتا ہے کہ گوشت کھاؤ، قاضی نے کہا وہ جھاک مارتا ہی تم شوق

سے کھاؤ وہ منع کرنے والا کون ہے۔

(۲۸۴) ایک نقیہ گلی میں سے چلے جا رہے تھے اتفاقاً پرناے میں سے گندے پانی کے چند قطرے ان کے سر پر گرے اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھا، ایک عورت بیٹھی پیشاب کر رہی تھی۔ نقیہ نے کہا، کیا خوب تو نے تو میرے سارے کپڑے گندے کر دیئے۔ عورت بولی ”میاں صاحب کچھ مضائقہ نہیں کہ وہ دروہ حوض کا پانی پاک ہوتا ہے۔“

(۲۸۵) دکان دار۔ اب تو آپ نے سارے کبل دیکھ لیتے فرمائیے کون سا کبل پسند ہے؟ سیم صاحبہ۔ میں ایک دوست کے ملنے کی منتظر تھی، خریدار مقصود نہ تھی۔ دکان دار۔ اگر آپ کا خیال ہے کہ آپ کے دوست کسی کبل میں چھپے بیٹھے ہیں تو صرف ایک کبل رہ گیا ہے وہ بھی آپ کی خاطر اتارے لیتا ہوں۔

(۲۸۶) چچا۔ میری بیٹھ پر سوار ہونے میں تمہیں خوشی ہوتی ہے؟ بھتیجی۔ نہیں چچا جان۔ میں اسی گدھے پر بھی سوار ہو چکی ہوں۔

حصہ دوم ختم ہوا حصہ سوم ملاحظہ فرمائیے۔

(پتہ کتبہ خاکار محمد انوار اللہیہ)

ذی قعدہ
جون

۱۳۲۳ھ
۱۹۲۵ء

میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب حوم و مغفور کی تصانیف

نمبر	نام کتاب	غیر مجلد	مجلد	محصول
۱	مولوی نذیر احمد صاحب کا ترجمہ کلام مجید اردو کا بہترین ترجمہ یا گیا جس کی قریب قریب ایک لاکھ کاپیاں اب تک ہدیہ ہو چکی ہیں کلام مجید کا ترجمہ مختلف تقطیع پر چھپا جس کی صراحت ذیل میں ہے۔ ۱۔ بڑا قرآن شریف۔ جلی قلم۔ کاغذ سفید عمدہ چکنا دلائی سطور چھائی رنگ ص ۸۶۷ تقطیع ۲۹ x ۲۲ دو صفحہ فہرست مضامین فرنگی الفاظ اردو	۷	۱	۱۰
۲	جامع المصائب متوسط قرآن تقطیع ۲۹ x ۲۲ جو صفحہ ص ۷ کاغذ سفید چکنا دلائی سطور پر چھائی رنگ با ترجمہ اردو مع فہرست مضامین و فرنگی الفاظ اردو۔	۷	۱	۱۰
۳	غرائب القرآن تقطیع ۲۹ x ۲۲ ص ۱۱ اس میں ایک طرف کلام مجید جو صفحہ مقابل پر ترجمہ حاشیہ پر حقیقی لغات عربی کاغذ چھائی اور سفید دو قسم کا ہے کاغذ سفید ص ۷ کاغذ چھائی و دیگر لکھ	۷	۱	۱۰
۴	حاصل شریف ترجمہ بین السطور سطور پر چھائی رنگ تقطیع ۲۹ x ۲۲	۷	۱	۱۰
۵	مضامین فہرست مضامین فرنگی لغات اردو مع فہرست مضامین قابل	۷	۱	۱۰
۶	سورہ فی جنس الصورة مترجم پنج سورہ کی جگہ یہ وہ سورہ	۷	۱	۱۰

[illegible]

